

ESPECIAL
DIP RESTAURA,
HOTELES Y EXPODECO

EDICIÓN N° 36 - NOVIEMBRE 2025

REVISTA



HÁBITAT NATURAL

CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE PONER EN PRÁCTICA LAS FANTASÍAS DE MUCHOS AÑOS.

Revistas.PeruRadio.net.pe



DIP

Asociación de Diseñadores
de Interiores del Perú

**VISITE NUESTRA TIENDA
NATUZZI EDITIONS PERÚ**

AVENIDA PRIMAVERA 601, CHACARILLA - LIMA +51 1 4013179



@natuzzieditionsperu

**NATUZZI
EDITIONS**

Revistas.PeruRadio.net.pe

NUEVA COLECCIÓN

DESCUENTOS EN MUEBLES
DE DISEÑO ITALIANO

Aproveche nuestra Nueva Colección en la tienda Natuzzi Editions y garantice condiciones especiales para una experiencia única de confort.

#humanconfort

NATUZZI EDITIONS



CONOCE NUESTRA NUEVA COLECCIÓN AQUÍ



Revistas.PeruRadio.net.pe

EDITORIAL

LOS QUIERO A TODOS

Escribir el editorial de la última edición del año siempre se me hace difícil porque implica hacer un resumen y casi una evaluación de todo lo vivido durante los últimos meses y semanas. A estas alturas de noviembre solo puedo decir que me encanta estar inmersa en este mundo del diseño y que me regocijo cuando descubro que un buen proyecto realmente puede mejorar la calidad de vida de un ser humano o de una comunidad entera.

Esa ha sido mi motivación desde que inicié D+ hace más de siete años y este número de noviembre reafirma mi voluntad de mostrar y de difundir el buen diseño. Por eso, he tratado de compilar algunos de los mejores proyectos e iniciativas del rubro durante la última parte del 2025; aunque debo confesar que las páginas me quedaron cortas.

La revista empieza con el Especial DIP Restaura, una iniciativa de la Asociación de Diseñadores de Interiores del Perú (DIP) que combina el diseño de interiores con la restauración de propiedades históricas en el centro de Lima. En esta oportunidad, la Quinta La Riva fue nuevamente sede del evento, que esta vez estuvo inspirado en la gran Chabuca Granda. No se pierdan la oportunidad de apreciar cómo algunos de los mejores profesionales de la DIP —con el apoyo de un importante grupo de empresas privadas— pusieron en valor todos los espacios de este inmueble que es patrimonio de nuestra ciudad.

Pero esta edición contiene mucho más. En portada les presentamos al hotel Explorer's Inn, en la Reserva Nacional Tambopata; un establecimiento hotelero que ha sido recientemente remodelado. Créanme que esta sección también la hemos trabajado especialmente e incluye lindos ejemplos en Arequipa y Máncora.

Tenemos más de veinte páginas dedicadas a mostrar importantes proyectos de arquitectura e interiorismo, algunos en Lima y otros en la playa, y, finalmente, un recuento de algunos de los mejores espacios de la feria Expodeco, que vale la pena apoyar.

¡Felices fiestas! ¡Disfruten D+!

Los quiero a todos.

Cynthia



MOROSO[®]

MOROSO - WWW.MOROSO.IT



CASA ■ DESIGN

por Mari Cooper

@CASADESIGN.MARICOOPER
CASADESIGN.COM.PE

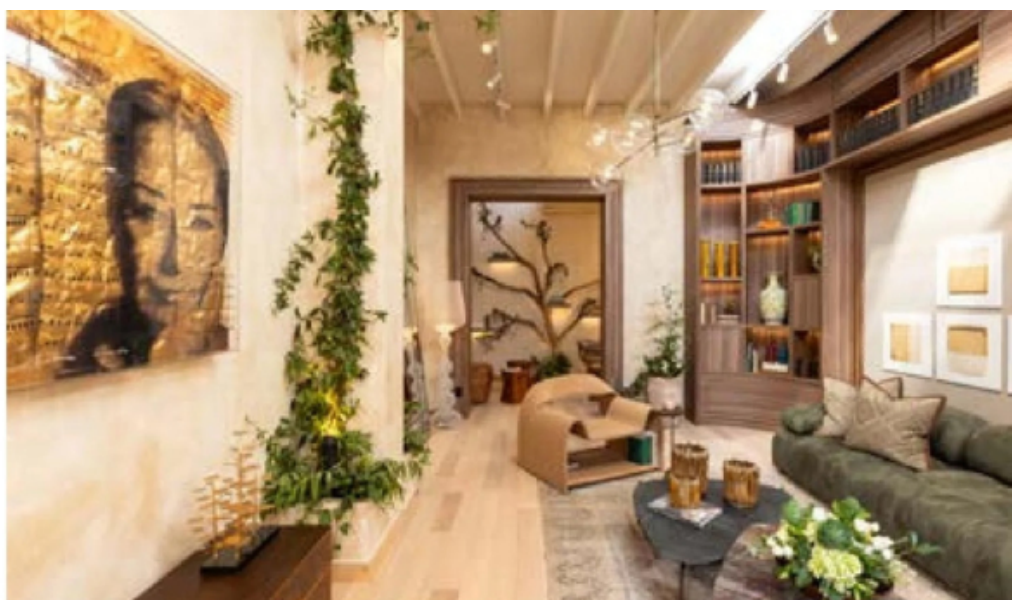
MIGUEL DASSO N° 117 OF. 15, SAN ISIDRO
(01) 421 0869 / (+51) 987 254 181

Revistas.PeruRadio.net.pe



68 LUJO CONSCIENTE

Pamela Valqui le cambió el look a un conocido hotel ubicado en plena selva de Tambopata.



23 DÉJAME QUE TE CUENTE

Mira nuestro Especial DIP Restaura, el evento más lindo de fin de año, esta vez inspirado en la gran Chabuca Granda.



67 y 129

ESPECIALES

Te traemos varios ejemplos de alojamientos top en diversas regiones del país y un resumen de Expodeco.



revistadmasperu

COVERLAM | TOP

by GRES PANIA

PIEDRA SINTERIZADA

BLUE ROMA MATE (81 x 324cm)
ESPESOR 12MM

Blue Roma está inspirada en una piedra natural que se extrae de canteras en Brasil. Es conocida por su distintivo color azul grisáceo donde se entrelazan vetas de tono cobrizo. Con la nueva tecnología Carved Technology se consigue un máximo realismo proporcionando un aspecto muy natural a las piezas gracias al efecto sincronizado de bajo relieve que surca sus vetas.

Rivelsa: Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores ☎ 981089186
Kohler Signature Store: Av. Santa Cruz 398, San Isidro
www.rivelsa.com.pe 📱@rivelsa.acabados 📺kohlerbyrivelsa



RIVELSA
LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

Revistas.PeruRadio.net.pe



STAFF



DIRECTORA
Cynthia Álvarez-Calderón

Editora General **Cynthia Álvarez-Calderón**
Editor Fotográfico **Álvaro Dávila Voysest**
Redactora **Keny Feijóo**
Corrección de Estilo **Gustavo Alvizuri**
Colaboradores **Caterina Vella, Laura Gonzales Sánchez**
Fotógrafos **Jurgen Korn, Sebastián Aparicio, Renzo Rebagliati, Marcel Suurmond, Vinicios Barros, Teresa Sifuentes, Concepción Content Studio, Micho Guerra Photography, Jesús Guerra, Daniel Tello, Franco Gallegos, Luis Soaña**
Retoque Digital **Javier Neyra**
Jefe de Diseño y Diagramación **Carlos Machuca**
Jefe de Producción **David Espinoza**
Edición Digital **Somos Olga**
Administradora de Redes Sociales **Fátima Lozada**

D+
Edición N° 36, noviembre 2025
Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
Lima, Perú

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL
MATERIAL DE ESTA REVISTA

Contacto Editorial: **998 122 203**
E-mail: **cynthiaalvarezcalderon@revistadmas.pe**

Sales Digital Manager: **Grizel Quispe Ormeño**
Contacto: **Sede Italia (0039) 3347039898**
E-mail: **grizelrevistadmas@gmail.com**

Foto de portada **Jurgen Korn**

SANTOS



PERÚ - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaúnde, 276 - San Isidro - Tel. 51 947 217 790

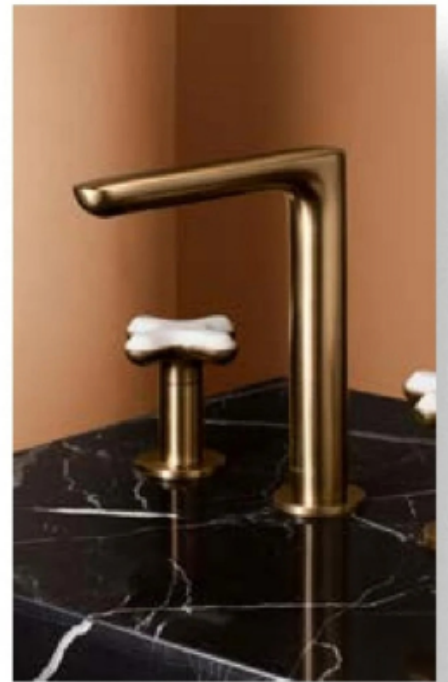
santoscocinas.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

KALLISTA.

EL ARTE DEL BAÑO

DISEÑO, ELEGANCIA Y PERFECCIÓN ARTESANAL
SE UNEN EN UNA PROPUESTA QUE REDEFINE EL
LUJO CONTEMPORÁNEO.





Grifería esculpida como una joya, lavatorios que parecen esculturas. Cada elemento se fabrica con materiales de la más alta calidad y acabados que reflejan el arte de lo atemporal.

En el Perú, Kallista está disponible en el *showroom* de Kohler gracias a Riveisa. Es un espacio donde convergen el diseño, la funcionalidad y la inspiración. Allí, arquitectos, diseñadores y amantes del interiorismo pueden descubrir cómo un baño puede convertirse en el centro de una historia personal.

Porque el lujo, entendido por Kallista, no buscó impresionar: vive en el detalle, en la calma y en la belleza que permanece.

El verdadero lujo no grita, se percibe. Está en los materiales que invitan al tacto, en las líneas que fluyen con armonía y en la atención a los detalles que no se ven, pero se sienten. Así es Kallista, la firma estadounidense de alta gama de Kohler que eleva el diseño del baño a una experiencia estética y sensorial.

Cada pieza de Kallista es el resultado de una visión: transformar los espacios cotidianos en refugios de belleza y bienestar. Su filosofía combina la precisión de la ingeniería con la sensibilidad artística creando colecciones que dialogan con la arquitectura y la luz.



KALLISTA
CUANDO EL BAÑO SE CONVIERTE
EN UNA OBRA DE ARTE.

KOHLER



New Garden propone una nueva mirada al mobiliario exterior: piezas de diseño atemporal elaboradas con tecnología que garantizan resistencia al sol, la humedad y el uso constante.

En Veralima creemos que el diseño no tiene estación. Cada mueble es una invitación a disfrutar los momentos al aire libre con estilo y calidez, celebrando la conexión entre interior y exterior.

New Garden
veralima

Revistas.PeruRadio.net.pe

New Garden veralima

DESCUBRE
LO NUEVO EN
TERRAZAS



ELEGIDOS



1 WAVY LAMP, DE FROST DESIGN • 2 MESAS DE APOYO, DE CÓMPLICE CASA DE DISEÑO • 3 ESCULTURA DE LA COLECCIÓN ETERNAL SHELL, DE PERÚ CONCHUELA
4 CONTENEDOR BRAVANTIA, DE RIVELSA • 5 PAJARITO DE CERÁMICA, DE IMAGINATIO • 6 ESCULTURA DE LA COLECCIÓN ETERNAL SHELL, DE PERÚ CONCHUELA
7 SILLA SUNNY BAR, DE CÓMPLICE CASA DE DISEÑO • 8 PAJARITO DE CERÁMICA, DE IMAGINATIO • 9 BUTACA ABEDUL, DE CÓMPLICE CASA DE DISEÑO
10 LÁMPARA DE MESA KAVIA, DE FROST DESIGN • 11 REFRIGERADOR VIKING FRENCH DOOR, SERIE 3, DE D'COCINA • 12 COCINA A GAS CON PLANCHA VIKING, COLOR REDUCTION RED, SERIE 6, DE D'COCINA • 13 FLORERO PARA ORQUÍDEA, DE MAKINDU • 14 MUSHI LAMP, DE FROST DESIGN

AIRE FRESCO, COLOR AUDAZ Y COCINA PRECISA CON VIKING



Electrodomésticos Premium de alto performance, representantes exclusivos de:

LA CORNUE

VIKING

LYNX

U-LINE

MARVEL

Falcon

MIDDLEBY
RESIDENTIAL

Contáctanos:
info@dcocina.pe
983523394

D'COCCINA
HOME & PROFESSIONAL

Visítanos:
Showroom Miraflores:
Comandante Espinar 331

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARMONÍA Y BIENESTAR



GIRALINEA HOME

JARDÍN VERTICAL CON ESTILO TROPICAL TRABAJADO EN UNA DE LAS PAREDES CENTRALES DEL LOCAL SANISIDRINO DE SIERRA MUEBLES.



VIVI MODONESE, RECONOCIDA PAISAJISTA, ACABA DE INTERVENIR CUATRO ESPACIOS COMERCIALES QUE DIFIEREN ENTRE SÍ, PERO QUE TAMBIÉN TIENEN ALGO EN COMÚN: EL DESEO DE GENERAR BIENESTAR. "VEO LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA COMO ALGO TERAPÉUTICO QUE DA FELICIDAD AL ALMA", DICE VIVI.

Cuando diseño, lo primero que busco es que los clientes se conecten con ellos mismos basándose en sus recuerdos; esto me permite crear una experiencia sensorial individual. Yo nací y crecí en Chincha, muy cerca del mar y el campo; y curiosamente, algo que me ha unido con los propietarios de las tiendas que acabo de trabajar es ese vínculo especial con la naturaleza: a todos nos trae remembranzas de nuestra niñez y adolescencia”, explica.



De acuerdo con Modonese, el verde potencia y revaloriza los espacios comerciales. “A través del paisajismo busco transmitir la esencia y la estética de cada marca; ahí juego con el estilo, las formas y los colores, como complemento al producto y al interiorismo. En Vivi Modonese Greenery Design, tratamos de contagiar el amor por las plantas; y, de hecho, nuestro eslogan es *Live green, love green*; esto es algo que buscamos transmitir día a día, no solo a nuestros clientes, sino a todo nuestro entorno”, añade.

En Sierra, la reconocida marca de muebles brasileños, liderada por Carla Cánepa, ella trabajó un concepto tropical donde el lenguaje exuberante y espontáneo que transmiten las plantas es un complemento clave para la línea de diseño de la marca. “Tanto en la tienda de Conquistadores como en la de Chacarilla, invadimos con *full* filodendros, variedad de palmeras, monstera verdes, helechos colgantes, arbustos y jardines verticales. Junto con Carla, buscamos generar un ambiente vibrante y natural que destaque los muebles de interior y exterior en todas sus terrazas”, señala.

“LA PANDEMIA NOS OBLIGÓ A MIRAR HACIA DENTRO Y A DISFRUTAR Y A VALORAR NUESTRAS CASAS. TUVIMOS LA NECESIDAD DE ACERCARNOS A LO NATURAL PARA CREAR BIENESTAR, Y ESO TAMBIÉN SE EXTENDIÓ A LAS TIENDAS”, REFLEXIONA LA PAISAJISTA.





PARTE DEL PAISAJISMO DE LA NUEVA TIENDA ROSEN, UBICADA EN LA AVENIDA CONQUISTADORES 987, SAN ISIDRO.



Para Rosen, tradicional marca chilena de colchones que ahora está incorporando toda una línea de mobiliario, Vivi buscó un enfoque distinto. “Ellos querían reconectar la imagen de la marca con los orígenes de la familia de los propietarios en el sur de Chile; una zona con mucha agua y mucho verde. “Es a esta conexión natural a la que le están

dando fuerza. La marca busca que estos productos relacionados con el sueño y el bienestar sean la puerta de conexión con sus clientes y es ahí donde entramos nosotros. En la tienda nueva de Conquistadores, en San Isidro, hemos intervenido espacios puntuales, donde las plantas son el complemento perfecto para lograr este bienestar”, agrega.

“En Giralínea, liderada por Jessie D'Angelo, que tiene una línea bastante natural basada en fibras, texturas y tonos claros, no solo intervenimos la tienda, sino que también creamos una línea de macetas mediterráneas únicas como complemento”, comenta la paisajista. Según relata, la línea de macetas en arcilla y acabadas a mano refleja la belleza y la simplicidad del

material aportando elegancia a un estilo de aire fresco, de vientos de mar y de campo, muy asociados a la marca. “Este estilo de macetas nos permitió jugar con distintas composiciones de especies, como frutales, cítricos y plantas colgantes, como hederas y cisas, acompañadas de arbustos con flores de colores verdes y grisáceos que potencian el estilo”.

Finalmente, en Casa Soyer, liderada por Ana Teresa Vega Soyer, Modonese jugó con un estilo cercano a la arquitectura brutalista, donde el concreto es protagonista; “nos enfocamos en potenciar este material con el paisajismo”, acota. “En la terraza generamos un microclima natural mediante vegetación envolvente, además de sistemas para enredaderas”, explica la especialista.



Según Vivi, cada cliente es una historia distinta, y eso se refleja en cada uno de sus proyectos. “Mi propósito, a través del paisajismo, es mejorar la calidad de vida tanto de mis clientes como de todas las personas que indirectamente interactúan con los espacios que creamos”, concluye la líder de Vivi Modonese Greenery Design.



“EN CASA SOYER COLOCAMOS VARIOS ÁRBOLES Y ENREDADERAS PARA CREAR UN OASIS EN MEDIO DE LA CIUDAD”, DICE VIVI.

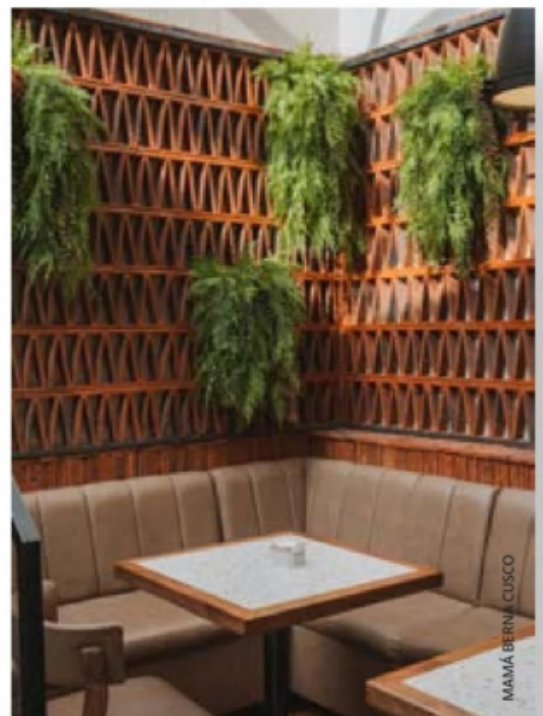


MODONESE IMPLEMENTÓ UNA LINDA COMPOSICIÓN DE PLANTAS COLGANTES CON SU NUEVA LÍNEA DE MACETAS EN GIRALÍNEA.

Vivi Modonese
Greenery Design & Architecture

Siete AÑOS

ROME STONES & FLOORS CELEBRA SU SÉTIMO ANIVERSARIO CONSTRUYENDO MÁS QUE ESPACIOS. "CREAMOS EMOCIONES, TEXTURAS Y AMBIENTES QUE PERDURAN. Y TODO GRACIAS A NUESTROS COLABORADORES, EFICIENTES Y PROACTIVOS, QUE SIEMPRE ESTÁN DISPUESTOS A ATENDER A NUESTROS CLIENTES CON EFICIENCIA", DICE ROSA QUISPE, GERENTA DE LA FIRMA.





MIRÓ ARQUITECTOS



ARQ. LUIS DEL CAMPO



DAEZ ARQUITECTOS

También quiero agradecer de manera muy especial a nuestros clientes, sobre todo a los arquitectos y diseñadores, por permitirnos ser parte de proyectos que transforman ideas en espacios únicos: desde hogares llenos de calidez hasta restaurantes y centros comerciales con identidad propia transformando el producto en experiencia”, agrega.



PAKTA RESTAURANTE,
ARQ. ÉRIKA PAREDES

Según comenta la ejecutiva, el *showroom* de Miraflores está siempre acondicionado con los últimos acabados y productos que no se encuentran en el mercado. Los clientes, además, pueden mandar fabricar a pedido el acabado o la pieza de su preferencia, de acuerdo con la especificidad de cada uno de sus proyectos.



MAMÁ BERNAL CUSCO

“Nos apasiona ofrecer soluciones diferentes, hechas con dedicación y detalle, porque creemos que la verdadera arquitectura se construye con autenticidad. Para el nuevo año 2026 tenemos mucha esperanza de seguir sumando nuevos proyectos lindos e irrepetibles a nuestro *background*. Y, como siempre, queremos continuar incorporando novedades a nuestras colecciones”, concluye Quispe.



KO ASIAN KITCHEN

NATUZZI EDITIONS PRESENTE EN DIP RESTAURA 2025

TIEMPOS DE CHABUCA



LA MARCA ITALIANA DE MUEBLES DE CUERO MÁS RECONOCIDA EN EL MUNDO ESTUVO PRESENTE EN EL PROYECTO QUE PROMUEVE Y ORGANIZA LA ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE INTERIORES DEL PERÚ (DIP).

SECCIONAL ENTUSIASMO

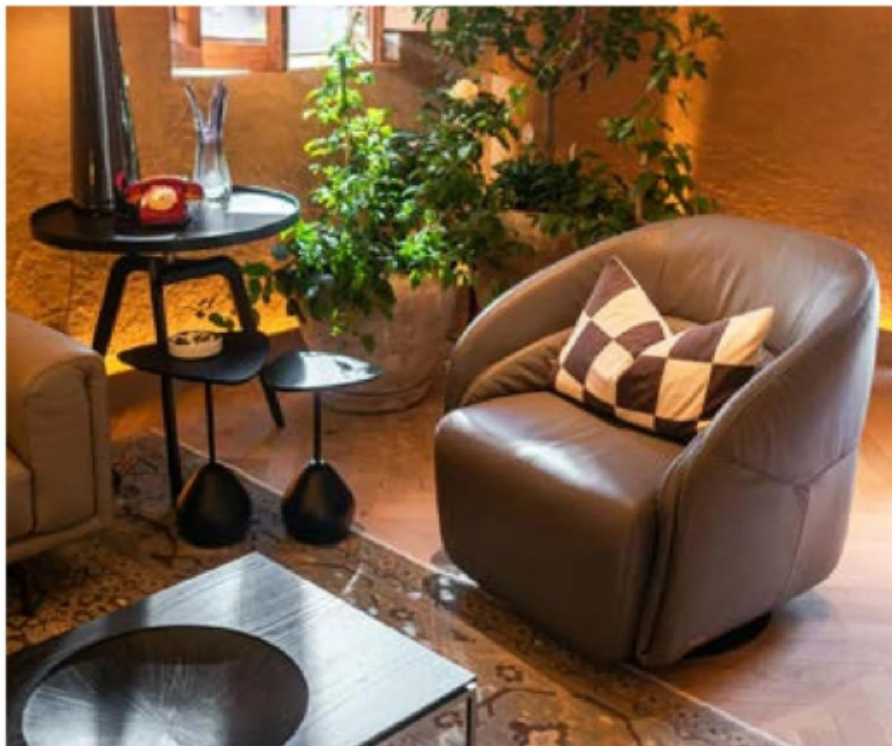


Diego Olivera y Carlos Quiroz fueron los encargados de llevar a cabo la implementación y el desarrollo del proyecto. “Ellos plasmaron sus ideas y su *expertise* en combinación con nuestros muebles para lograr un ambiente que homenajea al espíritu de Chabuca Granda. Cada pieza del mobiliario italiano de cuero representa la fusión de la tradición y la modernidad, tal como Chabuca hizo con su música: tomó lo clásico y lo transformó en algo universal”, agrega.

El proyecto tuvo como propósito fundamental preservar y revitalizar auténticamente un área de nuestra ciudad que presenta una arquitectura y una historia hermosas devolviéndole cuidadosamente su valor patrimonial y cultural. Nuestro principal objetivo como marca fue fusionar el diseño y la modernidad italiana con la belleza de la arquitectura peruana de la época; una combinación exquisita que armoniosamente honra ambos estilos”, dice Maritza Pretto, gerenta de Natuzzi Editions Perú.



BUTACA RECLINABLE LEVANTE



De acuerdo con la ejecutiva, el espacio planteó un paseo por una Lima imaginada donde los colores tierra y los detalles sutiles evocaron las calles de antaño que Chabuca inmortalizó; “pero también fue una invitación a sentir que la tradición puede convivir con el diseño contemporáneo”.

En esta oportunidad, los muebles que seleccionaron los arquitectos fueron el seccional Entusiasmo, en color topo, una butaca Botao, dos pufs Gaia y una butaca reclinable Levante.

EL SILLÓN BOTAO (FOTO SUPERIOR) DESTACA POR SU COMODIDAD Y ERGONOMÍA, REFORZADAS POR LA SUAVIDAD DE SU ESTRUCTURA Y EL APOYO LUMBAR INCORPORADO EN LA ESTRUCTURA.

NATUZZI
EDITIONS



BOTAO

Cuenta con un diseño suave y envolvente, ideal para cualquier espacio del hogar, ya sea la sala de estar, la oficina o el dormitorio. Este versátil sillón está disponible en dos versiones, con base fija o giratoria. Además, la estructura de la silla está diseñada para maximizar la comodidad y la ergonomía con un enfoque en la suavidad de los materiales utilizados y el soporte lumbar cuidadosamente incorporado en el marco.

GAIA

Se trata de una otomana acolchada y con costuras muy delicadas. Un accesorio versátil y único, ideal para espacios pequeños.

ENTUSIASMO

Ultramoderno y audaz, Entusiasmo es un seccional cómodo y elegante, diseñado para dar confort y un estilo contemporáneo a los espacios. Está cubierto de cuero cien por ciento de grano completo; lo que lo hace muy elegante y resistente, además de suave al tacto.

LA BUTACA LEVANTE (FOTO CENTRAL PÁG. 21) CUENTA CON UN NUEVO DISEÑO QUE OCULTA EL MECANISMO DE RELAJACIÓN. "COMBINA ELEGANCIA, GRAN ATENCIÓN A LOS DETALLES Y UNA COMODIDAD SIN IGUAL", AFIRMA LA GERENTA MARITZA PRETTO.



REVISTA D+

Foto: Marcel Suurmond

ESPECIAL

DIP

Restaura

23

DEL 23 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE, LA ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE INTERIORES DEL PERÚ (DIP) PRESENTÓ DIP RESTAURA, UNA EXPERIENCIA QUE UNIÓ DISEÑO, CULTURA Y PATRIMONIO EN LA HISTÓRICA QUINTA LA RIVA, JOYA DEL CENTRO DE LIMA QUE ACABA DE SER RESTAURADA. INSPIRADA EN CHABUCA GRANDA, ESTA EDICIÓN DESAFIÓ EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE VARIOS DE NUESTROS MEJORES ARQUITECTOS E INTERIORISTAS.



DIP RESTAURA

VIAJE ÍNTIMO

EL ESPACIO CREADO POR **DIEGO OLIVERA, CARLOS QUIROZ Y VIVI MODONESE** PROPUSO UN RECORRIDO CRONOLÓGICO POR LA VIDA DE CHABUCA GRANDA; UN VIAJE ÍNTIMO A TRAVÉS DEL TIEMPO QUE ENVOLVIÓ AL VISITANTE EN UNA ATMÓSFERA DE IDENTIDAD, HOMENAJE Y EMOCIÓN COMPARTIDA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Fotos: Marcel Suurmond



Las vigas del techo con telas suspendidas simbolizaron los momentos biográficos más significativos de Chabuca. “Dieciocho vigas del lugar con telas a distintas alturas —con frases, fragmentos de canciones emblemáticas, pasajes biográficos y fotografías intervenidas artísticamente— generaron un volumen rítmico que evocó la cadencia de la música y la poesía de la compositora. La música, a su vez, acompañó cada paso y guió emocionalmente la experiencia creando un ambiente profundo y sensible donde el pasado y el presente dialogaron en armonía”, dicen los diseñadores.



INPIEDRA
STONE FACTORY

CASA ■ DESIGN

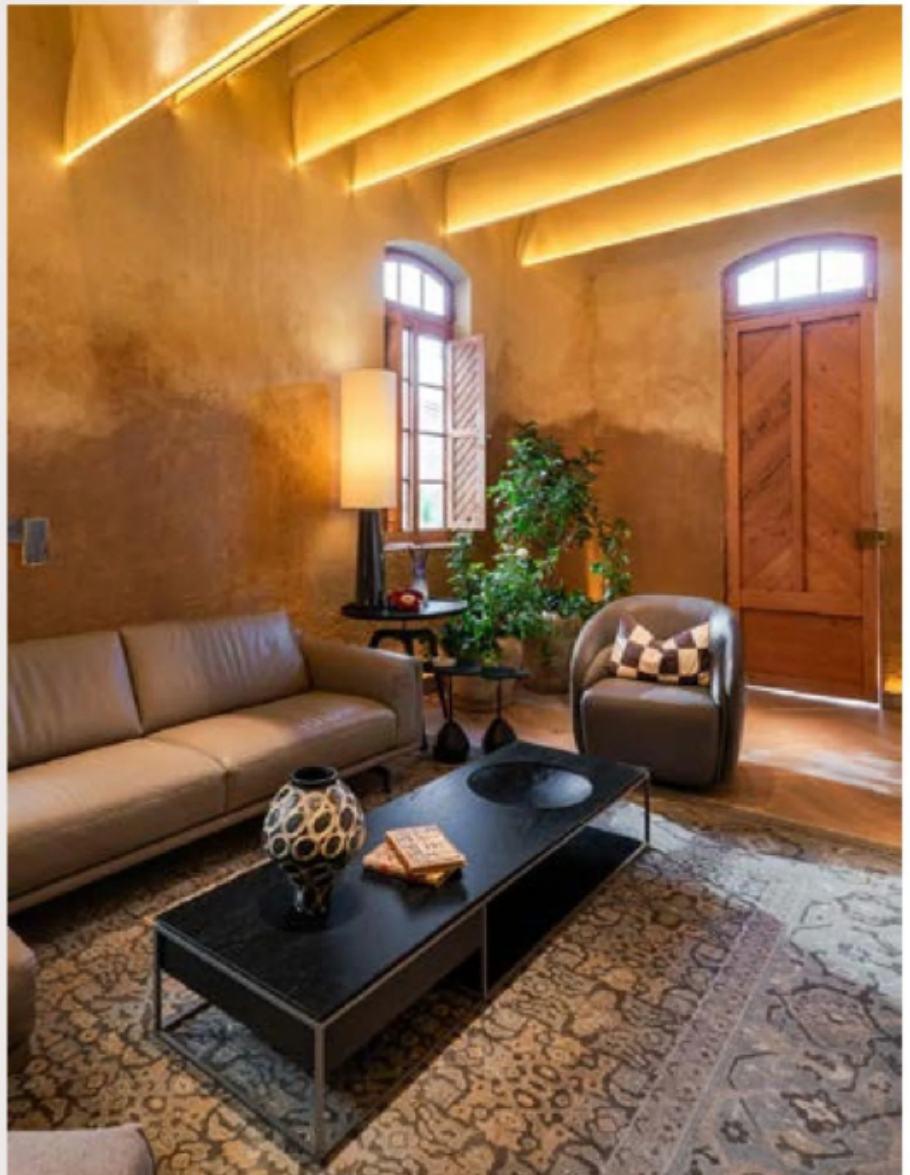
por Mari Cooper

LA ESCULTURA DE LA PARED PRINCIPAL DE LA SALA, HECHA CON PIEDRA DE CAJAMARCA, QUE SIMULA LAS CALLES EMPEDRADAS DE LA LIMA ANTIGUA, FUE ENSAMBLADA POR INPIEDRA. EL FLORERO EN LA MESA DE CENTRO DE LA SALA ES DE CASA DESIGN Y LOS COJINES SOBRE EL SILLÓN DE CUERO NATUZZI SON DE LA DISEÑADORA PAULA OLCESE Y DEL ARTISTA MATEO CABRERA.

La propuesta incluyó una sincronización de las luces con la música de Chabuca creando una experiencia inmersiva y emotiva. “Al reproducirse canciones como *Fina estampa* o *José Antonio*, las luces se encendían y apagaban siguiendo secuencias o pulsos que armonizaban con el ritmo y la letra”, agregan.



LA PROPUESTA INTEGRÓ TRES AMBIENTES: LA SALA PRINCIPAL, UN SALÓN LOUNGE Y UN ESPACIO INMERSIVO ARTÍSTICO (FOTO SUPERIOR). EN TODOS, DESTACAN LOS MUEBLES DE NATUZZI EDITIONS. LA INSTALACIÓN DE FLORES EN EL LOUNGE Y LA DE NUDOS EN LA SALA SON OBRA DE MARÍA JOSÉ PUIG. LA DE JUNCO EN EL ESPACIO INMERSIVO LLEVA EL SELLO DE AGUSTÍN MOSCA.



Asimismo, el mobiliario italiano de corte contemporáneo se entremezcló correctamente en el espacio logrando una fusión interesante. “Creemos haber hecho un tributo que no cae en lo obvio; aquí la memoria de Chabuca Granda vivió en clave de la elegancia actual”, concluyen los especialistas.

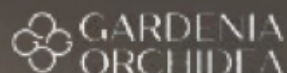
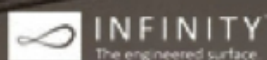


LA PROPUESTA PAISAJÍSTICA DE VIVI MODONESE INCLUYÓ LA INCORPORACIÓN DE PLANTAS COMO EL LAUREL Y EL JAZMÍN.



The *ESSENCE* of Italian *Style*

FLORIM



☎ 950 458 624

📱 @inpiedra

✉ proyectos@inpiedra.com

🌐 www.inpiedra.com

📍 Calle Enrique Bustamante
170, San Isidro - Lima

📍 Av. Los Ángeles 453, Ubr.
California - Trujillo

¡Cotiza tu proyecto!



Con asesoría e
instalación



ALMA CRIOLLA

CONCEBIDA COMO UNA BIBLIOTECA Y SALA DE COMPOSICIÓN, EL AMBIENTE DISEÑADO POR **CARLA CÁNEPA** BUSCÓ EVOCAR LA ESENCIA DE UNA CASA CRIOLLA REINTERPRETADA DESDE UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA.

Fotos: Sebastián Aparicio y Sofía Venegas



La Sala del Verso fue un espacio que celebró la poesía, la escritura y la inspiración artística de Chabuca Granda, una de las voces más icónicas del Perú”, reflexiona Carla.

De acuerdo con ella, el diseño combinó materiales nobles como la madera, junto con una paleta cálida y natural que invitó a la introspección. “Las estanterías curvas que abrazaron el espacio y el árbol-biblioteca simbolizaron el arraigo y la creación; fue un tributo a las raíces culturales que alimentan la palabra y la melodía”, añade.



EL GRAN MUEBLE BIBLIOTECA FUE FABRICADO A MEDIDA, SEGÚN EL DISEÑO DE CARLA, CON MELAMINA AMADERADA, DE PELÍKANO.

 **Pelikano**
Paneles decorativos

“Cada rincón de la Sala del Verso invitó al visitante a detenerse, respirar y reencontrarse con la belleza de lo cotidiano; un lugar donde la poesía se hizo espacio y la memoria se volvió arquitectura”, sentencia Cánepa.



EL PAISAJISMO DEL ESPACIO ESTUVO A CARGO DE VIVI MODONESE

LOS ALTOS TECHOS Y PAREDES DEL ESPACIO RENACIERON GRACIAS A LOS COLORES DE LAS PINTURAS CERESITA. SIERRA MUEBLES, POR SU PARTE, PUSO TODOS LOS MUEBLES Y LAS PIEZAS DECORATIVAS.

SR SIERRA
MUEBLES

Ceresita

SR SIERRA

MUEBLES



NUEVA COLECCIÓN ATEMPORALE

Av. Primavera 821, Chacarilla - San Borja
Av. Los Conquistadores 975 - San Isidro



922 371 240

www.sierramuebles.pe

@sierramueblesperu

Revistas.PeruRadio.net.pe

"EL ESPACIO MANTIENE LA IDEA DEL BAR DE ANTAÑO, PERO BAJO UNA MIRADA RENOVADA: UN PUENTE ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD", SOSTIENE CARLA. EL MOBILIARIO NO EMPOTRADO Y LAS PIEZAS DECORATIVAS SON DE SIERRA MUEBLES.

SR SIERRA
MUEBLES

DIP RESTAURA

Fotos: Sebastián Aparicio y Sofía Venegas



MEMORIA RENOVADA

ESTE PROYECTO, CONCEBIDO POR **CARLA CÁNEPA**, TRANSFORMÓ LA MEMORIA DE UN TRADICIONAL BAR EN UNA EXPERIENCIA SENSORIAL DONDE LA MATERIA, LA LUZ Y LA HISTORIA DIALOGARON EN PERFECTA ARMONÍA.

Revistas.PeruRadio.net.pe



De acuerdo con la diseñadora, la iluminación tenue y cálida del espacio se posó suavemente sobre las superficies con un lenguaje teatral. “La luz indirecta, pensada para revelar más que para mostrar,

acentuó la rugosidad de las paredes y la profundidad de los cuadros intervenidos que cuelgan de ellas. El resultado fue un interior que no buscó reproducir la historia, sino reescribirla con lenguaje contemporáneo”, concluye.

En el corazón de la Quinta La Riva, el Bar Queirolo renació como un homenaje contemporáneo a las antiguas tabernas capitalinas. El espacio partió de una arquitectura preexistente de proporciones íntimas y muros revestidos con maderas cálidas y textura de hacienda que envolvieron al visitante en una atmósfera nostálgica.

La paleta de color se ancló en los tonos tierra (arena, coñac y vino añejo) evocando la herencia vinícola de don Santiago Queirolo y sus barricas centenarias. “Los barriles, reinterpretados como mesas, actuaron como piezas escultóricas que marcaron el ritmo del recorrido, mientras el mobiliario de terciopelo introdujo una sutil contradicción entre lo rústico y lo sofisticado, entre la taberna de antaño y la elegancia contemporánea. Este contraste generó una tensión estética que enriqueció la lectura espacial: la madera abraza, el metal sostiene y el textil suaviza”, dice Carla.





DIP RESTAURA

ELEGANCIA DE LO VIVIDO

DENTRO DE LA BONBONNIERE Y BAJO LA DIRECCIÓN CREATIVA DE **JESSIE D'ANGELO**, CASA ENTRENOUS SE TRANSFORMÓ EN UN RESTAURANTE *POP-UP* QUE CELEBRÓ LA BELLEZA DEL TIEMPO, EL PODER DEL COLOR Y LA ELEGANCIA DE LO VIVIDO.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Fotos: Sebastián Aparicio

Mi propuesta partió del respeto. El espacio tenía tanto que decir que solo había que escucharlo", comenta D'Angelo. Sin alterar la arquitectura original, la diseñadora propuso una intervención mínima y reversible, capaz de realzar la nobleza de los muros, los pisos antiguos y las maderas originales integrando mobiliario contemporáneo, tapices y luminarias que evocaron una atmósfera cálida, alegre y actual.

En el patio principal, el diseño se abrió a la luz. Sombrillas a rayas blancas y negras generaron un juego visual vibrante sobre el fondo ocre de las fachadas restauradas. "El mobiliario metálico de líneas ligeras, las mesas de mármol y las sillas tapizadas en rojo y blanco crearon una escena mediterránea y festiva, enmarcada por árboles y plantas que devolvieron al patio su vocación social. Fue un espacio para detenerse, mirar y conversar", dice Jessie.



LAS TELAS DE LOS COJINES DE LOS ASIENTOS Y DE LAS LÁMPARAS COLGANTES, LOS WALLPAPERS, LOS ADOSADOS DE LA PARED Y LA ILUMINACIÓN GENERAL SON DE GIRALÍNEA.



giralínea





En los ambientes interiores, el diseño se movió entre la herencia colonial y el espíritu bohemio limeño. Los muros tapizados con patrones geométricos verdes aportaron estructura y ritmo visual, mientras las franjas rojas y blancas de los bancos y lámparas imprimieron energía y coherencia. “Los detalles —una alfombra antigua, un cuadro de tonos ocres, vajillas artesanales y una colección de plantas—

completaron una atmósfera doméstica, casi cinematográfica. El segundo salón, bañado por la luz natural que entra por los balcones altos, celebró el encuentro entre lo botánico y lo textil. Helechos suspendidos, flores frescas y cojines estampados convivieron con muebles de distintas épocas. Cada elemento pareció contar una historia, como si el tiempo no pasara, sino que se mezclara”, añade D’Angelo.



LOS TABLEROS DE PIEDRA
SINTERIZADA DE LA BARRA
Y DE TODAS LAS MESAS DEL
INTERIOR SON DE INPIEDRA.



INPIEDRA
STONE FACTORY



Sin duda, este proyecto fue más allá de la decoración: propuso una reflexión sobre cómo habitar el pasado a partir del presente. “Casa EntreNous no se disfrazó: se reinterpretó. En su interior convivieron la nostalgia y la frescura, la historia y la contemporaneidad en perfecta armonía. En cada textura, en cada silla, en cada haz de luz que se filtró entre los helechos, se sintió una Lima que respira diseño, historia y emoción”, concluye la diseñadora.



LA PINTURA VERDE EN EL ESPACIO LA PUSO CERESITA.





giralínea

GIRALÍNEA PRESENTE EN DIP

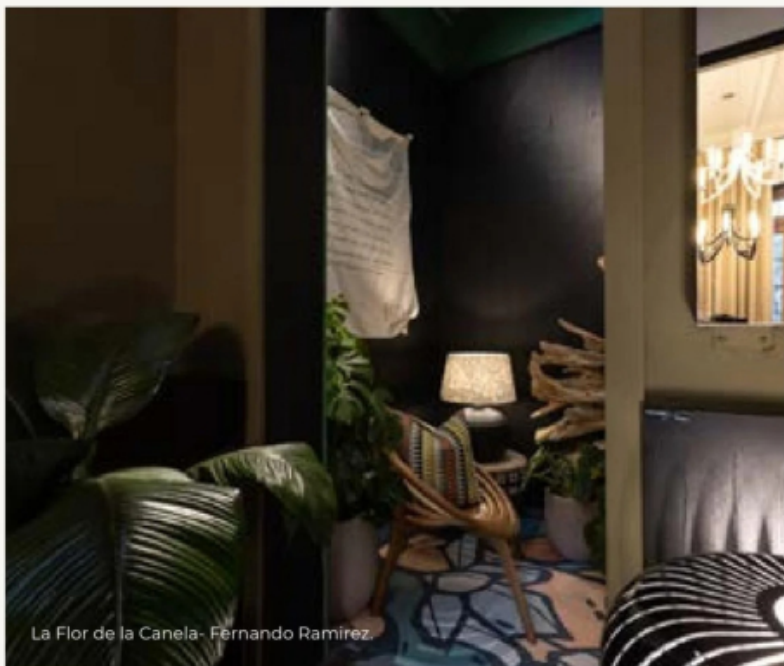
NUESTROS PRODUCTOS ENCONTRARON NUEVOS ESPACIOS PARA CONTAR HISTORIAS



Galería DIP- Renata Vasquez y Marcela Nasquez.



Canela Fina- Mari Cooper.



La Flor de la Canela- Fernando Ramirez.



El Refugio de la Mujer- Porfirio Castro & Ingrid Mamani.

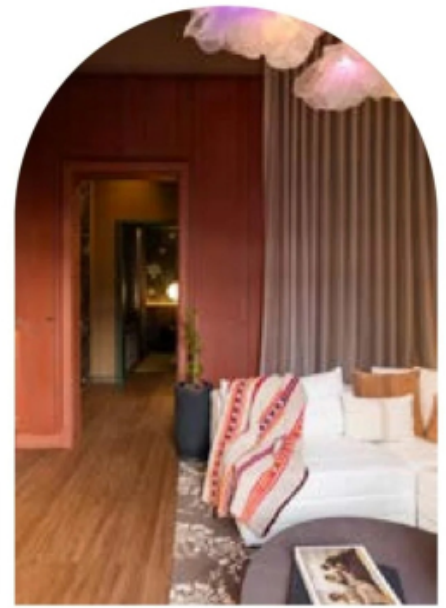
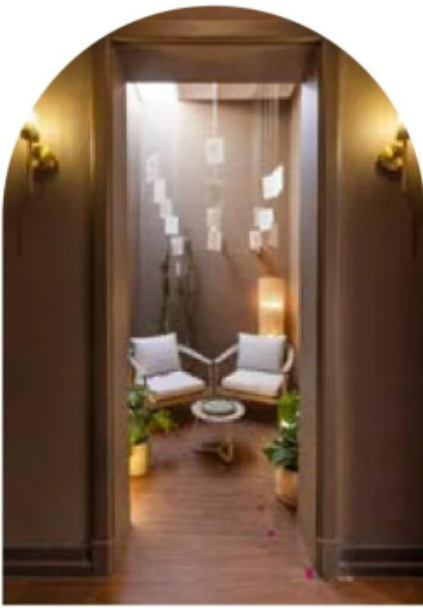
WWW.GIRALINEA.COM | AV. CONQUISTADORES 1083, SAN ISIDRO

Revistas.PeruRadio.net.pe



ENCANTO ATEMPORAL

INSPIRADA EN CHABUCA GRANDA, ESTA SUITE RINDIÓ HOMENAJE AL ENCANTO ATEMPORAL DE LA ARTISTA Y A LA LIMA QUE LA INSPIRÓ. LLEVA LA FIRMA DE ANDRÉS RIECKHOF Y ADRIÁN VERA, DE **VARKOF STUDIO**.



LA CAMA Y TODOS LOS MUEBLES DE LA SALA, DEL PEQUEÑO ESPACIO CENTRAL Y DEL DORMITORIO SON DE ROSEN. DECORBELL SE ENCARGÓ DE LAS CORTINAS CON ONDAS PERFECTAS QUE SE LUCEN TANTO EN EL DORMITORIO COMO EN EL AMBIENTE DE SALA.

ROSEN  DecorBell



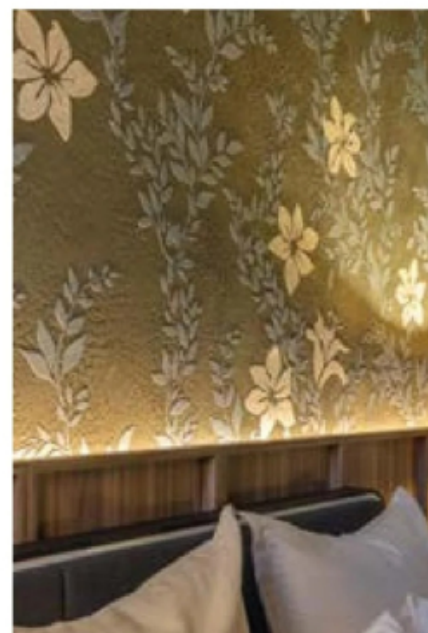
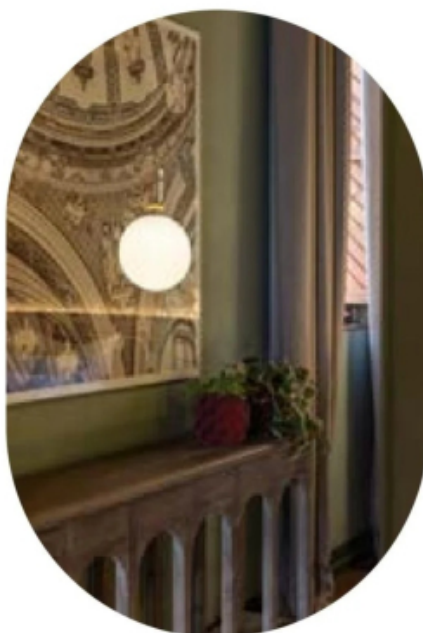
A pesar de su aspecto contemporáneo, el espacio evocó el perfume del jazmín, las callecitas empedradas y las maderas nobles de las casonas tradicionales limeñas. “Aquí, la nostalgia se vistió de modernidad, tecnología y confort”, dicen los diseñadores, quienes plantearon un ambiente de sala, uno central, más conceptual, y, al fondo, la *suite* propiamente dicha.



“Cada textura y cada detalle tradujeron en diseño la poesía y el espíritu libre de una mujer que cantó a su ciudad con ternura y carácter. Nos inspiramos en sus composiciones para crear un espacio que respira arte y elegancia”, añaden los directivos de Varkof Studio.



UNA GRAN PIEZA DE PIEDRA SINTERIZADA, DE INPIEDRA, CORONÓ LA PARED CENTRAL DEL ESPACIO. “LA ESCOGIMOS POR SU DISEÑO, QUE SIMULA UN TEJIDO”, DICEN ADRIÁN Y ANDRÉS. EL RESPALDO DE LA CAMA Y EL DETALLE DE LA PARED ROJA DE LA SALA FUERON HECHOS CON MELAMINA PELIKANO. EN EL CUARTO, LA INTERVENCIÓN DE FLORES DE LA CABECERA Y EL TECHO FUE OBRA DE LA ARTISTA JENNY MURRAY; LAS FOTOGRAFÍAS SON DE MILENKA FRKOVIĆ Y LAS MANTAS, DE WAYRA DECOHOME.



rosen

TERRAZAS 2026

REFUGIO *NATURAL*



Encuentra toda la exhibición en la Tienda Rosen Chacarilla
Av. Primavera 335, San Borja

www.rosen.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

DESCUBRE MÁS SOBRE PELÍKANO EN WWW.PELIKANO.COM Y EN SUS REDES SOCIALES: INSTAGRAM Y TIKTOK: @PELIKANO.OFICIAL; FACEBOOK Y YOUTUBE: PELÍKANO.



EXPERIENCIA TÁCTIL

TIEMPO DE SENTIR FUE EL NOMBRE DE LA NUEVA COLECCIÓN 2026 DE **PELÍKANO** QUE REDEFINE LA ELEGANCIA Y LA EXPERIENCIA TÁCTIL. FUE PRESENTADA EN EL MARCO DE DIP RESTAURA EN LA QUINTA LA RIVA.



Tiempo de Sentir también introdujo Mamba, una piedra con personalidad intensa que muestra grietas blancas y doradas sobre un fondo oscuro; Avellana, con sus tradicionales tonos café y rojizos y estructura de vetas lineales que le aportan un toque de elegancia y gran versatilidad; y Burdeos, una tonalidad oscura y profunda para combinaciones elegantes con maderas, piedras o textiles.

“Con esta nueva propuesta, Pelíkano reafirma su posición como referente en diseño de superficies decorativas en la región. La colección Tiempo de Sentir ya se encuentra disponible en puntos de venta a nivel nacional y los Centros de Experiencia Pelíkano del país”, indica Javier Fernández, gerente general de Novopan Perú.

En esta exhibición, Pelíkano, marca insignia de Novopan, intervino el espacio Estudio de Grabación. Ahí, la nueva colección se desplegó como una sinfonía visual ofreciendo un homenaje al diseño que no solo se ve, sino que se siente, se escucha y se toca. “El diseño evocó magistralmente la calidez de la música criolla y la tradición peruana”, dice Mirelli Pajares, ejecutiva de la marca.

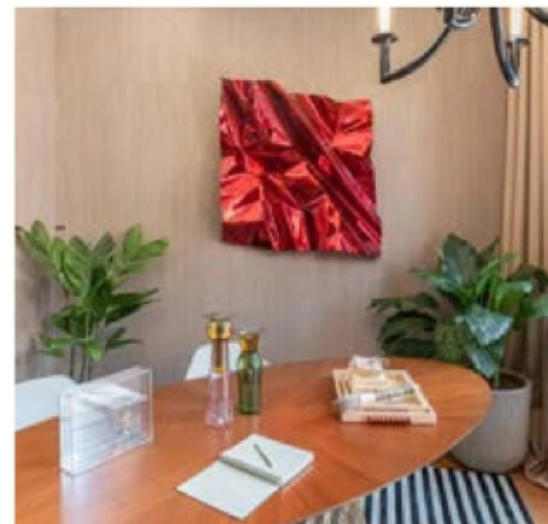


La gran diferencia de este lanzamiento es el diseño Galápagos, el primer color de Pelíkano desarrollado íntegramente con herramientas de inteligencia artificial. “Este hito tecnológico nos permite explorar nuevas fronteras creativas y redefinir el futuro del diseño de superficies. Galápagos, inspirado en la majestuosidad de las tortugas y la fuerza de la ceniza volcánica, viene en elegantes tonos café y gris, y es ideal para ambientes sofisticados”, explica Daniela Díez Canseco, gerente de Marketing de Novopan Perú.

La colección, asimismo, presenta dos texturas de alto impacto:

- **EVOLUCIÓN DEL SYNCHRO:** Con vetas y profundidad que evocan la sensación de la madera sólida y natural. Incluye los modelos Positano: madera gris con poro negro, ligera y atemporal, y Cartagena, de tonalidades cálidas con gran realismo textural.

- **TEXTURA METÁLICA:** Con un acabado cepillado que genera una sensación visual y táctil idéntica al metal real; combina la estética industrial con los beneficios de fácil limpieza de la melamina. Incluye los modelos Ámbar, con un sofisticado tono bronce, e Inox, con acabado de metal cepillado industrial.



ATMÓSFERA POÉTICA

Fotos: Sebastián Aparicio

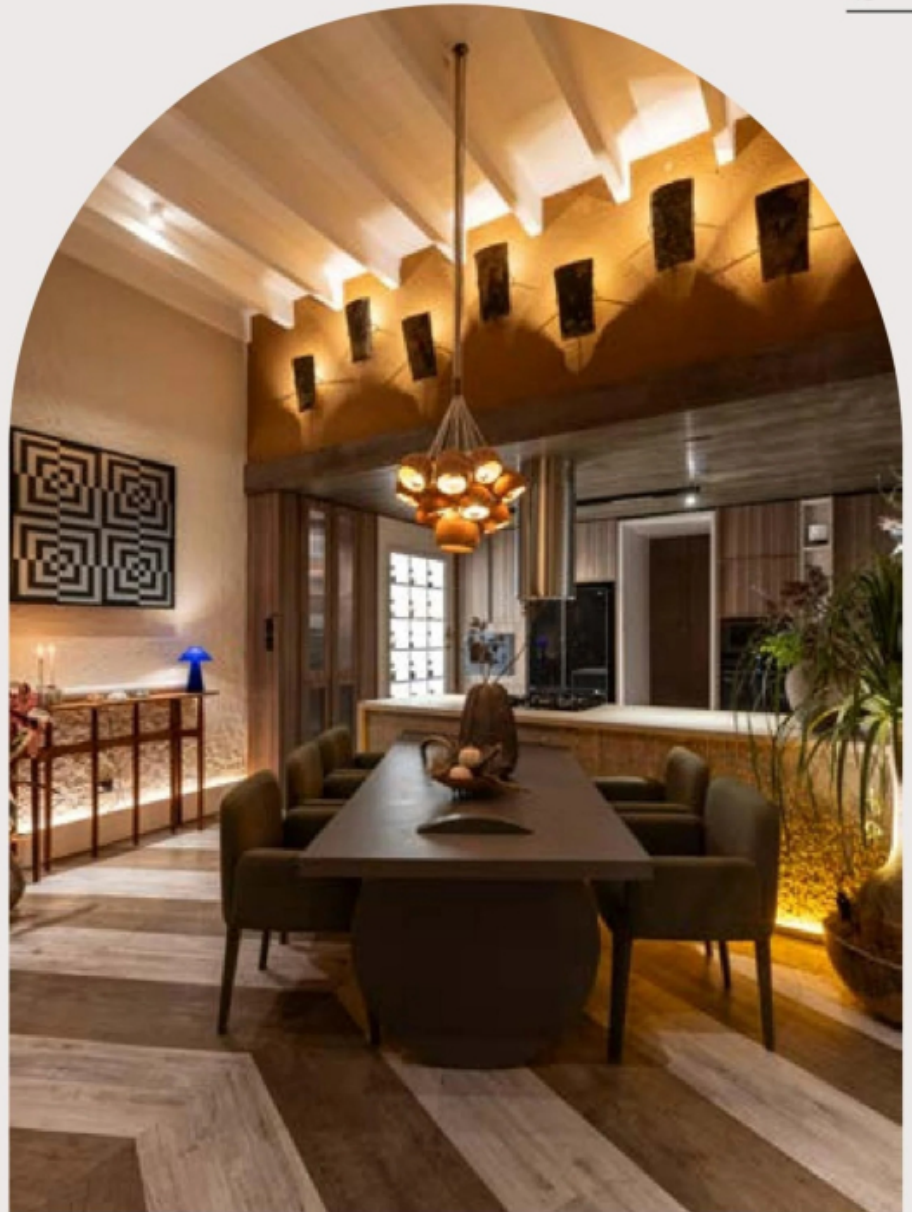
ESTE PROYECTO FUE FRUTO DE LA COLABORACIÓN ENTRE **KURO Y ALTUNA ARQUITECTOS**; DOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA CON MIRADAS DISTINTAS QUE UNIERON FUERZAS PARA REINTERPRETAR LA COCINA TRADICIONAL PERUANA COMO UN ESPACIO DE MEMORIA, CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

frost

LA LÁMPARA AZUL ENCIMA DE LA CONSOLA ES DE FROST.



El espacio, como es lógico, se inspiró en Chabuca Granda, una artista que le cantó a Lima, pero que también abrió su música a lo afro, lo andino y lo universal. “Su obra es una metáfora de la cocina peruana: tradición, memoria y fusión cultural. En nuestra propuesta, la voz de Chabuca resonó como atmósfera poética que envolvió los ambientes uniendo costa, sierra y selva sin perder nunca las raíces”, dicen los arquitectos.



LA MESA DEL COMEDOR Y TODOS LOS MUEBLES Y GABINETES DE LA COCINA SE FABRICARON CON MELAMINA PELÍKANO. EN LA MESA, USAMOS EL NUEVO MODELO GALÁPAGOS Y EN LOS DEMÁS MUEBLES, LOS MODELOS AVELLANA Y POSITANO”, SEÑALAN LOS ARQUITECTOS RESPONSABLES.

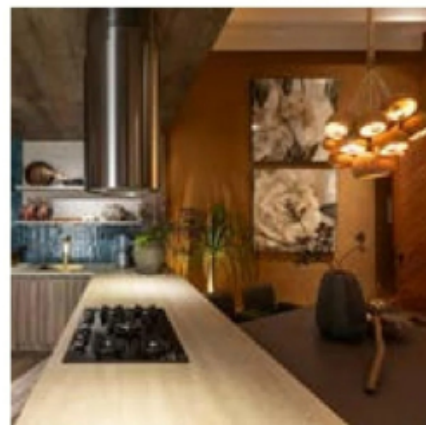
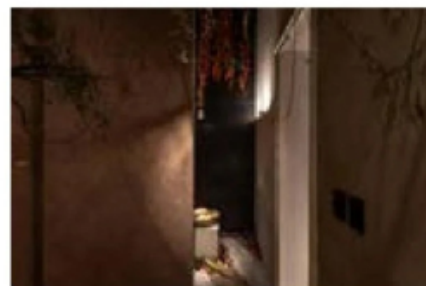
 **Pelikano**
Paneles decorativos

LAS CORTINAS CON ONDAS PERFECTAS SOBRE LA VENTANA SON DE DECORBELL.



En el primer ambiente se mostró la cocina y el comedor funcional, que es un espacio donde se celebra el arte de cocinar y compartir. Allí, la mesa se presentó como símbolo mayor: el lugar donde el país se reúne, donde conviven las diferencias y donde se refuerza la identidad cultural. “Dispuesta en diagonal, la mesa del comedor fue más que un gesto arquitectónico; fue un acto simbólico. Frente al fuego, la mesa se convierte en un espacio de comunidad. Allí se comparten platos, pero también historias, memorias y sueños”, agregan.

El segundo ambiente fue un espacio de interpretación y simbolismo. “Aquí, el visitante se encontró con la sombra que marca silencios y la luz que revela secretos. En lo profundo se ubicó el batán andino, herramienta ancestral que condensa la creatividad de nuestra cocina. En él, los ingredientes se transforman tal como las culturas se han mezclado en el Perú”, comentan los especialistas.



TODA LA PIEDRA SINTERIZADA DE LA MESADA EN LOOK TRAVERTINO (FOTOS SUPERIOR Y DERECHA) ES DE INFINITY, DE INPIEDRA. LA MARCA TAMBIÉN TRABAJÓ EN EL FRONTAL DE LA BARRA (FOTOS PÁGINAS 48 Y 49) UNA TEXTURA DE CORDUROY EN MÁRMOL NATURAL.

TIEMPO DE SENTIR

COLECCIÓN 2026



Visita nuestros
centros de experiencia



Agenda tu visita aquí

DECLARACIÓN ESTÉTICA

EL ESPACIO DE BIENVENIDA O LOBBY, DISEÑADO POR **FERNANDO RAMÍREZ**, ESTUVO INSPIRADO EN LA ICÓNICA CANCIÓN PERUANA *LA FLOR DE LA CANELA*. "QUISIMOS RENDIR HOMENAJE A LA ELEGANCIA, LA IDENTIDAD Y LA CALIDEZ DEL PERÚ", AFIRMA.

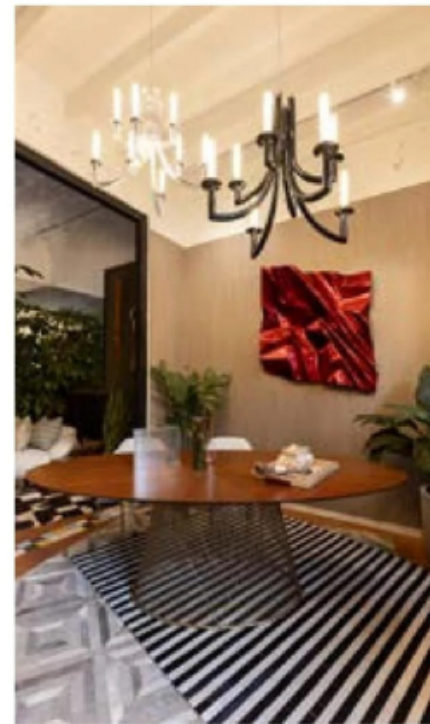


Fotos: Sebastián Aparicio



Pelikano **SIERRA**
MUEBLES
Paneles decorativos

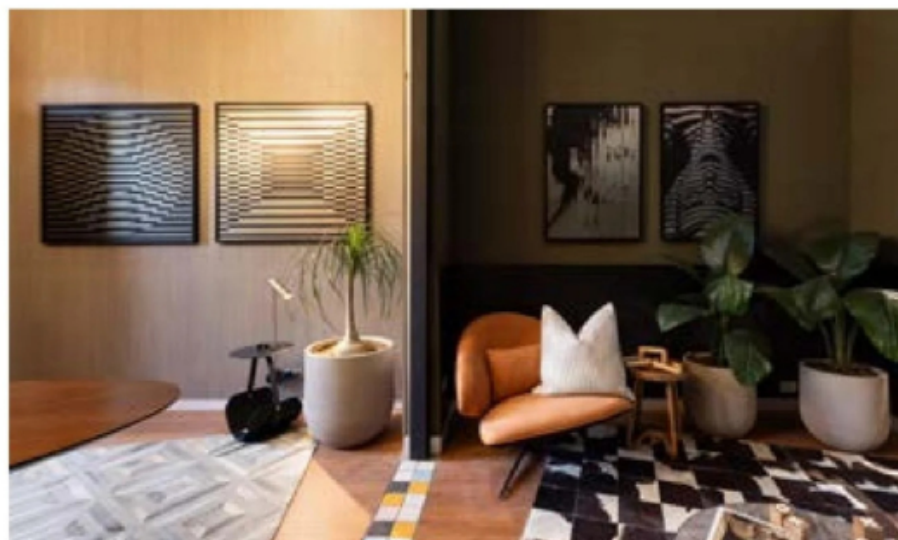
UNA OBRA DE MIGUEL LUJÁN DESCANSA SOBRE UN PANEL DE MELAMINA PELÍKANO. LA MESA DE COMEDOR ES DE SIERRA.



LOS AMBIENTES SE PINTARON CON CERESITA. LOS ADORNOS LOS PUSO GIRALÍNEA Y LAS PIEZAS DE ARTE, MIGUEL LUJÁN.

giralínea **Ceresita**

Según Ramírez, este ambiente fue concebido como una experiencia sensorial. “Buscamos fusionar la poesía de la tradición con el lenguaje del diseño contemporáneo; por eso, en la composición hemos combinado materiales naturales, acentos dorados y vegetación que evocan el aroma, la textura y el movimiento de la canela”, comenta.





Cada detalle, desde la iluminación escenográfica cuidadosamente diseñada hasta las piezas escultóricas, invitó a detenerse, respirar y sentir profundamente la emoción del lugar. "Más que un punto de llegada, *La flor de la canela* fue una declaración estética y cultural, donde la sofisticación moderna se encontró con la esencia poética del alma peruana", concluye Ramírez.



DecorBell ARTISANS
— FURNITURE & ART —

EL SOFÁ PRINCIPAL DE LA SALA Y LA BUTACA (PAGS. 48-49) SON DE ARTISANS. EN EL INGRESO, LAS CORTINAS LAS PUSO DECORBELL Y EN EL ÚLTIMO ESPACIO (FOTOS SUPERIORES) EL PISO FUE INTERVENIDO POR OSO DE AGUA.

PINTURAS



Colores que hacen bien.

PRESENTA:

PSICOLOGÍA DEL COLOR

¿Y TÚ, QUÉ COLOR
NECESITAS EN TU VIDA?

Atributos que nos respaldan:



Entérate más en nuestras
redes sociales



Encuétranos en tiendas  **SODIMAC** y
ferreterías a nivel nacional

Revistas.PeruRadio.net.pe

ODA AL COLOR



EL COLORIDO ESPACIO DE **PORFIRIO CASTRO** E **INGRID MAMANI** ESTUVO INSPIRADO EN LA ESENCIA POÉTICA Y MUSICAL DE CHABUCA GRANDA.



Ceresita

TODAS LAS PAREDES Y PUERTAS, LOS TECHOS
Y EL LIBRERO SE PINTARON CON CERESITA.

Refugio de la Mujer fue un espacio simbólico que celebró la fuerza, la sensibilidad y la espiritualidad femenina; sin duda, fue un homenaje al legado de Chabuca Granda, nuestra compositora más representativa", manifiestan Porfirio e Ingrid.

Según refieren, cada ambiente invitó a un recorrido sensorial y emotivo:



La voz: La mujer que canta

La voz de Chabuca recibió al visitante como símbolo de resistencia y creación.

La raíz: La mujer como origen

Conectó con la tierra, la memoria y lo ancestral. Fue fuente de inspiración.

La luz: La mujer libre y soñadora

La luz envolvió el espacio como metáfora de una mujer que se expande más allá de los límites, guiando hacia la contemplación y la esperanza.



AS
ARTISANS — FURNITURE & ART —  **giralínea**

EN EL ESPACIO CENTRAL (FOTO INFERIOR), LA BUTACA Y LA MESITA SON DE ARTISANS; LA LÁMPARA DE MESA Y EL COJÍN, DE GIRALÍNEA.



LAS SUAVES CORTINAS QUE PRECEDEN EL ESPACIO DEL ESCRITORIO SON DE DECORBELL. LA MESA DE VIDRIO LA PUSO ROSEN.

ROSEN  **DecorBell**



DIP RESTAURA

LUZ DE LIMA

UBICADA EN EL CORAZÓN DE LA QUINTA LA RIVA, LA CAFETERÍA FUE UN LUGAR DONDE EL TIEMPO PARECIÓ DETENERSE PARA INVITARNOS A DISFRUTAR DEL AROMA DEL CAFÉ Y LA CALMA DE UNA CONVERSACIÓN. LLEVA LA FIRMA DE **ALEJANDRA RUIZ** Y **FERNANDO VALVERDE**.

Fotos: Franco Gallegos

El proyecto, concebido para generar armonía, confort y creatividad, unió dos experiencias complementarias: el placer de la cafetería y la inspiración del *coworking*. “Dividimos el espacio en dos ambientes. En el primero, los tonos suaves del piso de madera, los textiles y el mobiliario crearon un ambiente acogedor, mientras las molduras y cenefas se iluminaron suavemente generando una atmósfera íntima. Contó con una barra principal que integra equipos de última generación, pensados para ofrecer funcionalidad con elegancia, y también con un área de almacenamiento, que destacó por su revestimiento de piedra sinterizada”, señalan Ale y Fernando.



SIERRA
FURNITURE

LAS BUTACAS DE LA ZONA DE LOUNGE AL PIE DE LA VENTANA Y LAS SILLAS DEL SALÓN PRINCIPAL SON DE SIERRA MUEBLES. EN LA PARED, RESALTAN LAS LÁMPARAS KALLA, DE CU INTERIORS.



LA LINDA PIEDRA SINTERIZADA CON LA QUE SE REVISTIÓ EL FONDO DE LA ESTANTERÍA DE LA ZONA DE ATENCIÓN Y DEL ÁREA DEL LAVADERO LA PUSO LIMO STONE. LA MARCA TAMBIÉN FUE PROVEEDORA DEL PORCELANATO BEIGE DE LA ENCIMERA DE LA BARRA.



En el segundo ambiente, se implementó un sistema domótico que permite graduar la luz con diferentes intensidades. “Al lado derecho, un mural del Centro de Lima nos devolvió a aquella ciudad romántica y luminosa que tanto inspiró a Chabuca Granda. Frente a él, una zona de butacas de descanso invitó a la pausa o la meditación. El suelo de mármol y los acabados en tonos neutros reforzaron esa sensación de equilibrio, limpieza y serenidad”, añaden.

“Luz de Lima no fue solo una cafetería; fue una carta de amor a la ciudad, a su arte y a su gente. Entre versos, piedras y aromas, rendimos homenaje a la Lima que Chabuca soñó: elegante, viva y llena de alma. Cada visita a este lugar fue un recordatorio de que la luz de Lima sigue encendida y que vivió aquí, en cada detalle, en cada canción y en cada sorbo”, concluyen los especialistas.





SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES:

 Limostoneperu

 Limostone

Maestría en piedras

Proyectos integrales:

Diseño y ejecución de obras
LIMOGROUP

✉ ventas@limogroupeirl.com

📞 966 423 463

Venta de materiales:

VISITA NUESTRO **SHOWROOM**

📍 Av. Los Faisanes 180 - Chorrillos
Lima-Perú

✉ ventas@limomarmoleseirl.com

📞 936 737 798

*Calidad, autenticidad y durabilidad
en cada pieza: mármoles, granitos, cuarcitas, piedra tecnológica
y porcelanatos exclusivos.*

Revistas.PeruRadio.net.pe

Fotos: Vinicios Barros

DIP RESTAURA



LA GALERÍA

LA GALERÍA DIP NACIÓ COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO. CONCEBIDOS POR **MARCELA VÁSQUEZ** Y **RENATO VÁSQUEZ**, CADA RINCÓN REVELÓ UNA HISTORIA VISUAL.

āmbitoHome SR SIERRA MUEBLES

EN EL SEGUNDO AMBIENTE (FOTO INFERIOR), LA MESA DE COMEDOR ES DE SIERRA MUEBLES Y LAS ALFOMBRAS COLGANTES, DE ÁMBITO HOME. LA SILLA CON ESTRUCTURA NEGRA Y ASIENTO CUBIERTO CON UNA PIEL (DERECHA) LA PUSO CASA DESIGN.



“La Galería DIP buscó inspirar y celebrar la creatividad desde lo sensorial demostrando cómo el diseño puede dialogar con el arte para construir atmósferas que emocionan”, dicen Renato y Marcela. De acuerdo con los diseñadores, más que una exhibición, fue una experiencia que celebró el talento y la sensibilidad de quienes hacen del diseño una forma de expresión cultural.

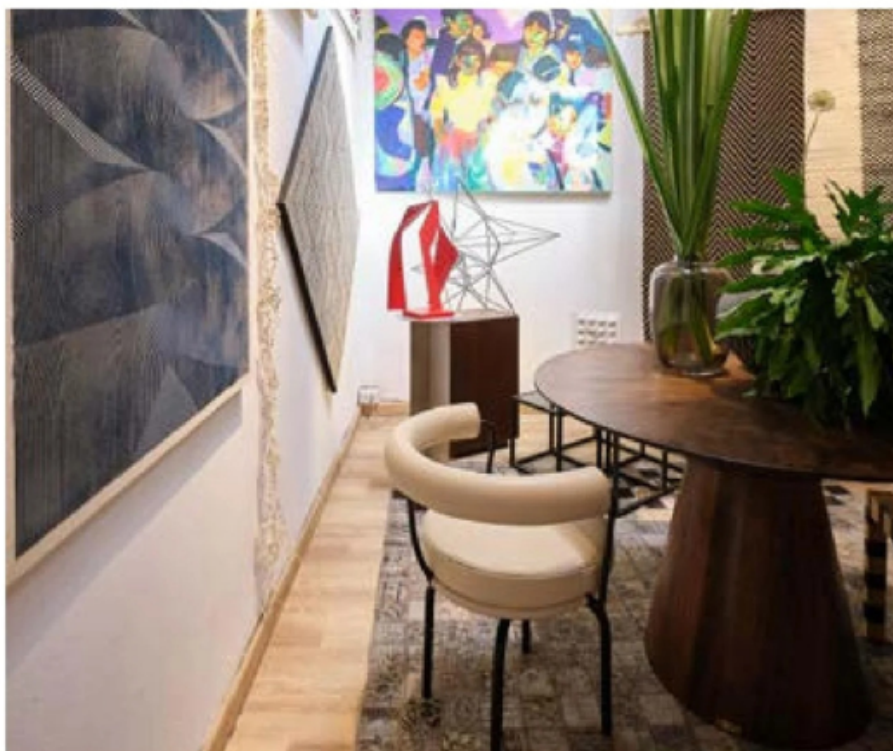


Estantes, muros y mobiliario se convirtieron en soporte de piezas únicas: obras de arte, alfombras, cojines y objetos de decoración cuidadosamente seleccionados para transmitir armonía, dinamismo y autenticidad.



Ceresita giralínea

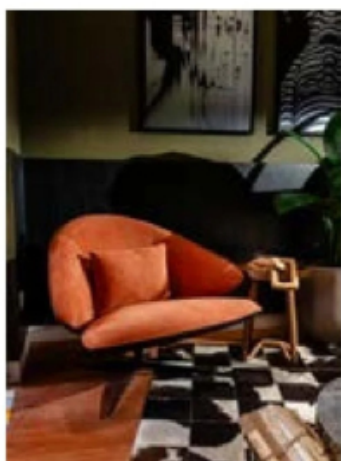
TODAS LAS PAREDES SE PINTARON CON CERESITA. LOS COJINES EXPUESTOS EN LOS DIVERSOS ESTANTES SON DE GIRALÍNEA.



MIRADA FRESCA



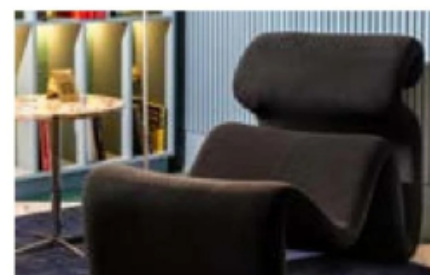
UN SILLÓN DE CURVAS ESCULTÓRICAS QUE INVITA A DETENERSE, UNA MESA QUE PARECE FLOTAR, UNA BUTACA QUE EQUILIBRA PRESENCIA Y CONFORT. CADA PIEZA DE ARTISANS TIENE ALGO QUE CONTAR. VISITEN SU SHOWROOM EN LA AVENIDA CONQUISTADORES 965, SAN ISIDRO, DE LUNES A SÁBADO DE 10 A.M. A 7 P.M.



Desde salones íntimos hasta espacios sociales de gran escala, los muebles de la marca demostraron su versatilidad y capacidad para dialogar con lenguajes arquitectónicos diferentes sin perder identidad.

Cada vez más, arquitectos y diseñadores buscan piezas capaces de expresar una idea, no solo de llenar un espacio. En esa línea, Artisans se ha convertido en un punto de referencia inevitable. Su propuesta no pretende ser elitista ni distante, sino una puerta abierta al diseño contemporáneo internacional.

En su *showroom*, en San Isidro, la marca traduce el lenguaje de las grandes capitales del diseño (Milán, París, Copenhague) a un contexto local aportando una mirada fresca, accesible y coherente con la evolución estética del país.



“No seguimos modas; nuestra mirada es curatorial. Cada mueble que entra a la colección ha sido elegido por su capacidad de generar carácter y emoción en un ambiente. Lo nuestro no es vender muebles, es construir identidad en cada proyecto”, afirma André Hernández, director de Artisans en el Perú.

DURANTE LA RECIENTE EDICIÓN DE DIP RESTAURA, LAS PIEZAS DE **ARTISANS** SE INTEGRARON DE MANERA NATURAL EN LOS DIVERSOS AMBIENTES PRESENTADOS POR LOS DISEÑADORES MÁS PRESTIGIOSOS DEL PAÍS.

AS
ARTISANS
— FURNITURE & ART —

NEW COLLEC TION

CATÁLOGO AQUÍ



📍 Av. Conquistadores 965, San Isidro | 📷 @artisansperu

GUIÑO ARTÍSTICO

LA DISEÑADORA **SANDRA SAN MIGUEL** CREÓ, ENTRE SOMBRAS Y AROMAS, UN ESPACIO DONDE LA ESENCIA DE CHABUCA RENACE TRANSFORMANDO SUS LETRAS EN ATMÓSFERAS QUE FLORECEN Y ENVUELVEN.



DIP RESTAURA



 DecorBell

 Pelikano
Paneles decorativos

PARA GENERAR CALIDEZ Y CONTINUIDAD VISUAL, EN EL LIBRERO Y EN VARIOS DETALLES DE SU ESPACIO, SANDRA SAN MIGUEL UTILIZÓ EL MODELO AVELLANA DE LA NUEVA COLECCIÓN DE MELAMINA PELÍKANO: TIEMPO DE SENTIR. AL FONDO, EN LA SALA, LAS CORTINAS DE DECORBELL VISTIERON LA ATMÓSFERA CON SUTILEZA Y CARÁCTER.

Fotos: Sebastián Aparicio



En la sala, finos muebles de diseño y una delicada alfombra crearon una atmósfera cálida y contemporánea. “Los muros revestidos con piedra sinterizada y el papel tapiz en el techo aportaron textura y sofisticación. En el segundo ambiente, la alfombra brindó continuidad visual, mientras un espejo en el techo —diseñado por mí— amplió el espacio y multiplicó la luz. Los cojines hechos a medida añadieron color y confort”, describe Sandra.



EL PAISAJISMO DESARROLLADO POR MARIANA LETTS INCORPORÓ FRESCURA NATURAL Y LOS CONTRASTES VERDES NECESARIOS.

El tercer espacio, finalmente, destacó por su guiño artístico: las letras de Chabuca se integraron sobre un mural personalizado, donde se aplicó una textura *linewash* que aportó una sensación única de profundidad y calidez. “En todos los ambientes destacaron las luminarias y las piezas decorativas seleccionadas, que aportaron elegancia y un look sofisticado”, concluye la diseñadora.



LA PARED PRINCIPAL DE LA SALA SE REVESTIÓ COMPLETAMENTE CON PIEDRA SINTERIZADA DE INPIEDRA. “TAMBIÉN UTILIZAMOS ESTE MATERIAL PARA LA FABRICACIÓN DEL ESCRITORIO QUE CORONÓ EL SEGUNDO AMBIENTE Y QUE DESTACA POR SU BASE Y TABLERO CON FORMAS CURVAS”, DICE LA DISEÑADORA.

DIP RESTAURA

EL DEPA DE CHABUCA

MARI COOPER, EN COLABORACIÓN CON MARCCIA ALVARADO, REINTERPRETÓ EL DEPARTAMENTO DE CHABUCA GRANDA. VERSOS, FOTOS, VIDEOS Y UN PAPEL MURAL QUE TRAJÓ A LA COMPOSITORA EN TAMAÑO REAL SE ENTREMEZCLARON ELEGANTEMENTE CON EL ESTILO DE QUE LA CARACTERIZA.

Fotos: **Teresa Sifuentes**



Tuve la suerte de poder contar con fotos y versos inéditos de Chabuca que me proporcionaron personas de su entorno más cercano y que logré plasmar en un papel mural en la pared principal de la sala y en la del comedor, donde se graficó el ventanal de su casa con vistas a un árbol miraflorentino que ella adoraba”, dice Mari.

También, en el ambiente de sala, hemos proyectado videos donde se la ve hablando sobre sus composiciones en diversas entrevistas. Todo esto fusionado con mi estilo, aunque esta vez propuse un modernismo un poco más clásico ya que la temática así me lo pedía”, añade.

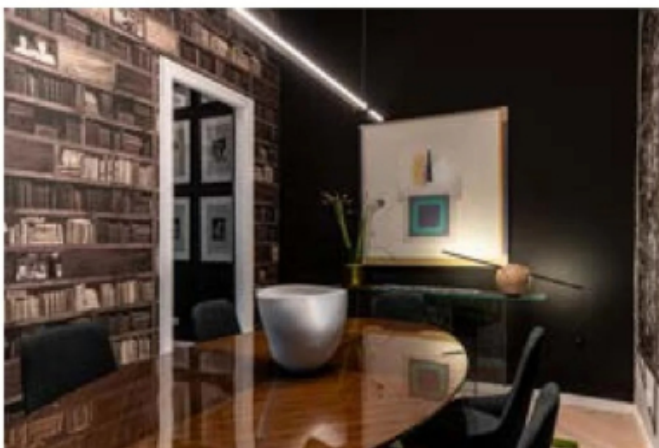
En los diversos espacios se entremezclaron muebles, lámparas y alfombras italianas con detalles y recuerdos que Cooper supo intercalar con sapiencia. Obras de Taboada y Villanueva se expusieron junto con un dibujo al carboncillo de Chabuca hecho en 1961 por el artista Soyer, por ejemplo. “También creé un ambiente de juego —porque a ella le gustaban mucho los juegos de cartas— y lo decoré con varias de sus fotos, que mandé agrandar y enmarcar sobre sus versos. Ahí también se lució la guitarra con la que componía sus canciones y que coloqué en una urna. Fue un trabajo de investigación bien bonito”, señala.



CASA ■ DESIGN

por Mari Cooper

LAS SILLAS ITALIANAS Y LA CONSOLA DEL COMEDOR, LOS ADORNOS, LAS ALFOMBRAS, LAS LÁMPARAS DECORATIVAS Y TODO EL MOBILIARIO DE LA SALA (PÁGINA 67) SON DE CASA DESIGN. “LA MESA DEL COMEDOR LA MANDÉ HACER ESPECIALMENTE PARA EL ESPACIO”, AFIRMA MARI.





Mari también implementó un espacio de terraza pequeño, que recreó el lugar donde Chabuca se ponía a leer. En el comedor, finalmente, mandé hacer una mesa fusionando lo clásico con lo contemporáneo. “La base es mate, como es tendencia ahora, y el tablero, de madera brillante, como se usaba en esa época. Un detalle más que reafirmó el concepto que le quise dar a todo el espacio”, culmina.



EN LA TERRAZA, LA BUTACA BENDITA Y LA MESA DE APOYO LINA SON DE GIRALÍNEA. EN LA ZONA DE JUEGO, LA MARCA TAMBIÉN PUSO LAS BUTACAS GUADALAJARA Y LA MESA TICIANO (PÁG. 65).



DecorBell | **PAULINE FERRERO**
PAISAJISMO & JARDINERÍA

LAS CORTINAS DE PISO A TECHO DE DECORBELL SE INTEGRARON PERFECTAMENTE CON EL ESTILO DE DECORACIÓN DE LA SALA. EL TOQUE VERDE ES OBRA DE PAULINE FERRERO PAISAJISMO.

REVISTA D+

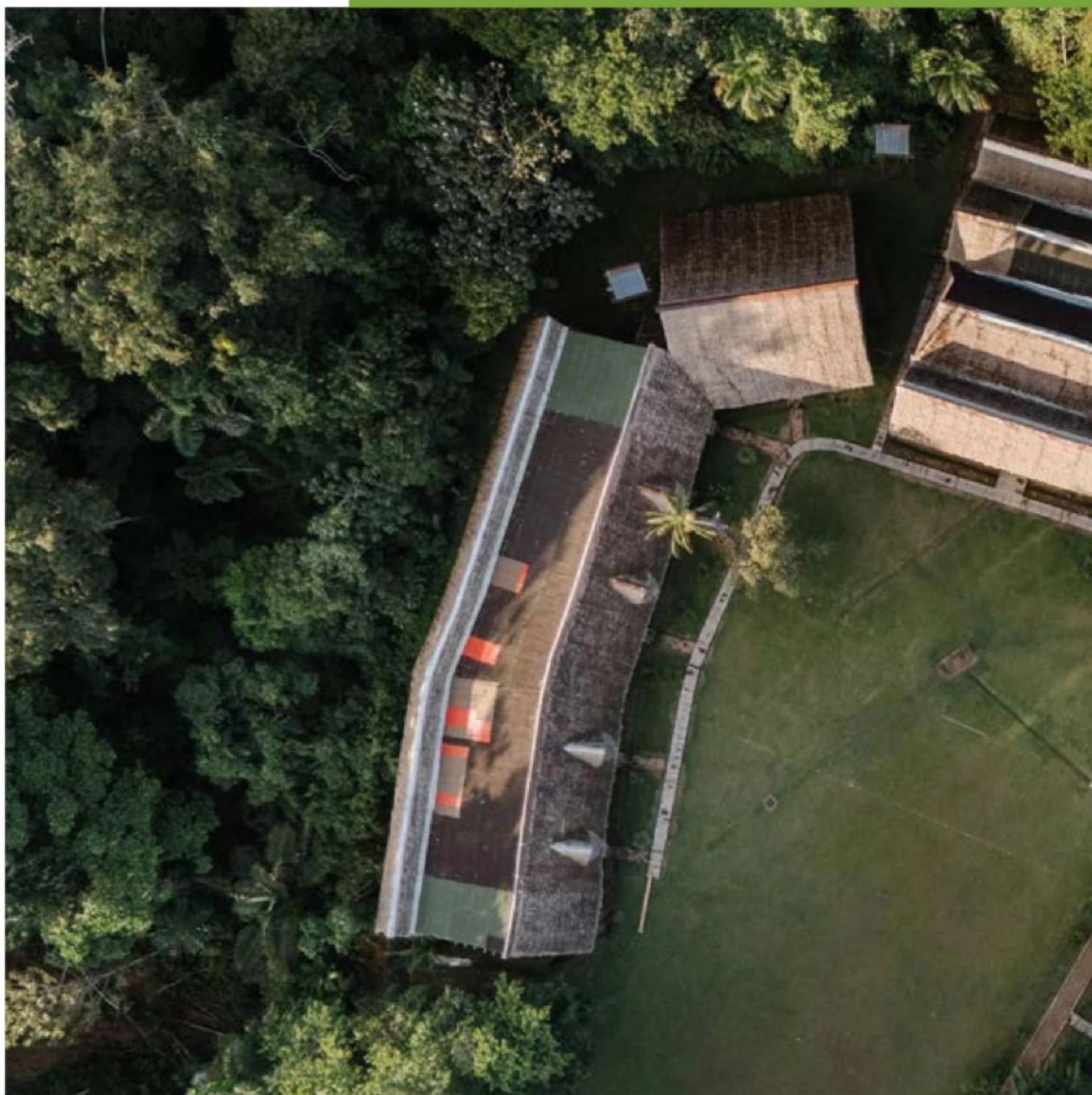
HOTELES

HOTEL PALACIO GUAQUI, AREQUIPA

ESPECIAL

67

LOS HOTELES HAN DEJADO DE SER SIMPLES ALOJAMIENTOS; SON ESPACIOS DONDE LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO Y LA EXPERIENCIA DEL USUARIO CONVERGEN. A DIFERENCIA DE LO QUE SUCEDÍA ANTERIORMENTE, CADA ESTABLECIMIENTO HOTELERO BUSCA TENER UNA IDENTIDAD ÚNICA, INSPIRADA EN SU ENTORNO Y EN LA HISTORIA QUE QUIERE CONTAR. ACÁ LES PRESENTAMOS TRES LINDOS EJEMPLOS EN LA SELVA, LA SIERRA Y LA COSTA DEL PERÚ.



EN EL PULMÓN DEL MUNDO

Revistas.PeruRadio.net.pe



Fotos: Jürgen Korn

ENCLAVADO EN LA RESERVA NACIONAL TAMBOPATA, EL HISTÓRICO EXPLORER'S INN, PIONERO DEL ECOTURISMO AMAZÓNICO DESDE 1975, ACABA DE REFRESCAR SUS AMBIENTES CON UN PROYECTO INTEGRAL DE LA ARQUITECTA E INTERIORISTA **PAMELA VALQUI**, INTERVENIDO SOBRE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE Y CON PROYECCIÓN A NUEVOS ESPACIOS.



La estética explora un estilo “rústico casual” biocéntrico: maderas nativas, fibras naturales, ventanales generosos, celosías y terrazas que diluyen el interior con el exterior para respirar el “pulmón del mundo”. “Visitar Explorer’s es conectarnos con la naturaleza en su estado más puro: amanecer escuchando los sonidos de la Amazonía y observando nutrias gigantes, caimanes, capibaras y aves extraordinarias; todo, en uno de los paisajes más biodiversos del planeta y dentro del corazón de la reserva”, dice Pamela.



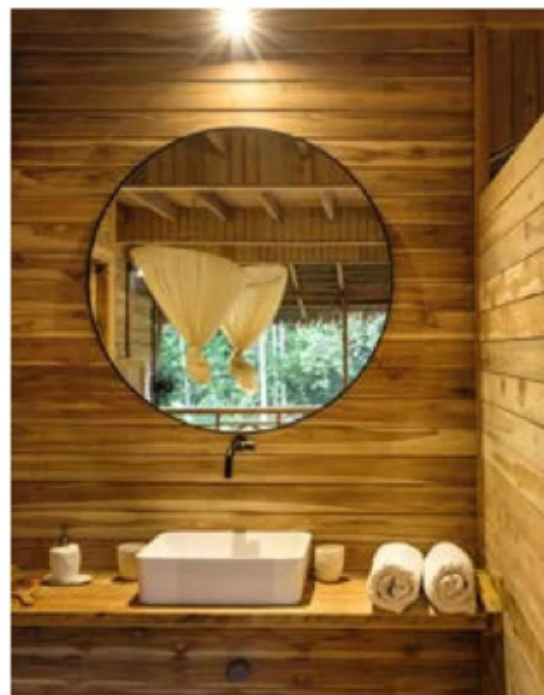


Desde el inicio, ella tuvo muy claro el tipo de cliente para el que iba a diseñar. “La experiencia más importante de los viajeros que llegan a Tambopata es sentirse parte de la reserva; por eso, en el interiorismo destacan las texturas naturales y los acentos de color muy puntuales, porque casi todo ha sido decorado tomando en cuenta el paisaje. En general, trabajamos con una paleta muy neutra, muy natural”, añade.





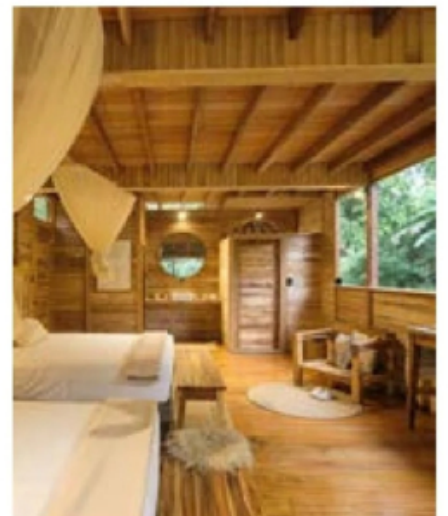
Otro detalle interesante es el uso de mallas mosquiteras de color negro en todo el complejo hotelero. “Al no utilizar vidrios —solo mosquiteros— no existen elementos intrusivos ni limitantes entre los huéspedes y el entorno. La naturaleza exterior se fusiona al cien por ciento con el interior y nos volvemos parte de ella”, profundiza la arquitecta.



CON CASI CINCO DÉCADAS DE HISTORIA Y RECONOCIDO COMO AWARD-WINNING ECO LODGE, EXPLORER'S INN MANTIENE SU VOCACIÓN CIENTÍFICA Y DE CONSERVACIÓN; PERO AHORA, TAMBIÉN, OFRECE UN CONFORT SOBRIO Y NATURAL. “SI BUSCAS UN VIAJE PARA EXPLORAR LA SELVA DE VERDAD Y ACCEDER A ÁREAS PRÍSTINAS DE LA RESERVA, ESTE ES UN ENCLAVE QUE NO TE PUEDES PERDER”, DICE LA ARQUITECTA PAMELA VALQUI.



BAJO EL CIELO AZUL O LA NOCHE ESTRELLADA, EL EXPLORER'S INN SE TRANSFORMA EN UN REFUGIO DE PAZ EN MEDIO DE LA SELVA. MATERIALES Y FIBRAS NATURALES NO COMPITEN CON EL PAISAJE.



RESERVAS: +51 984 750 292
EXPLORERSINN.COM
RESERVAS@EXPLORERSINN.COM

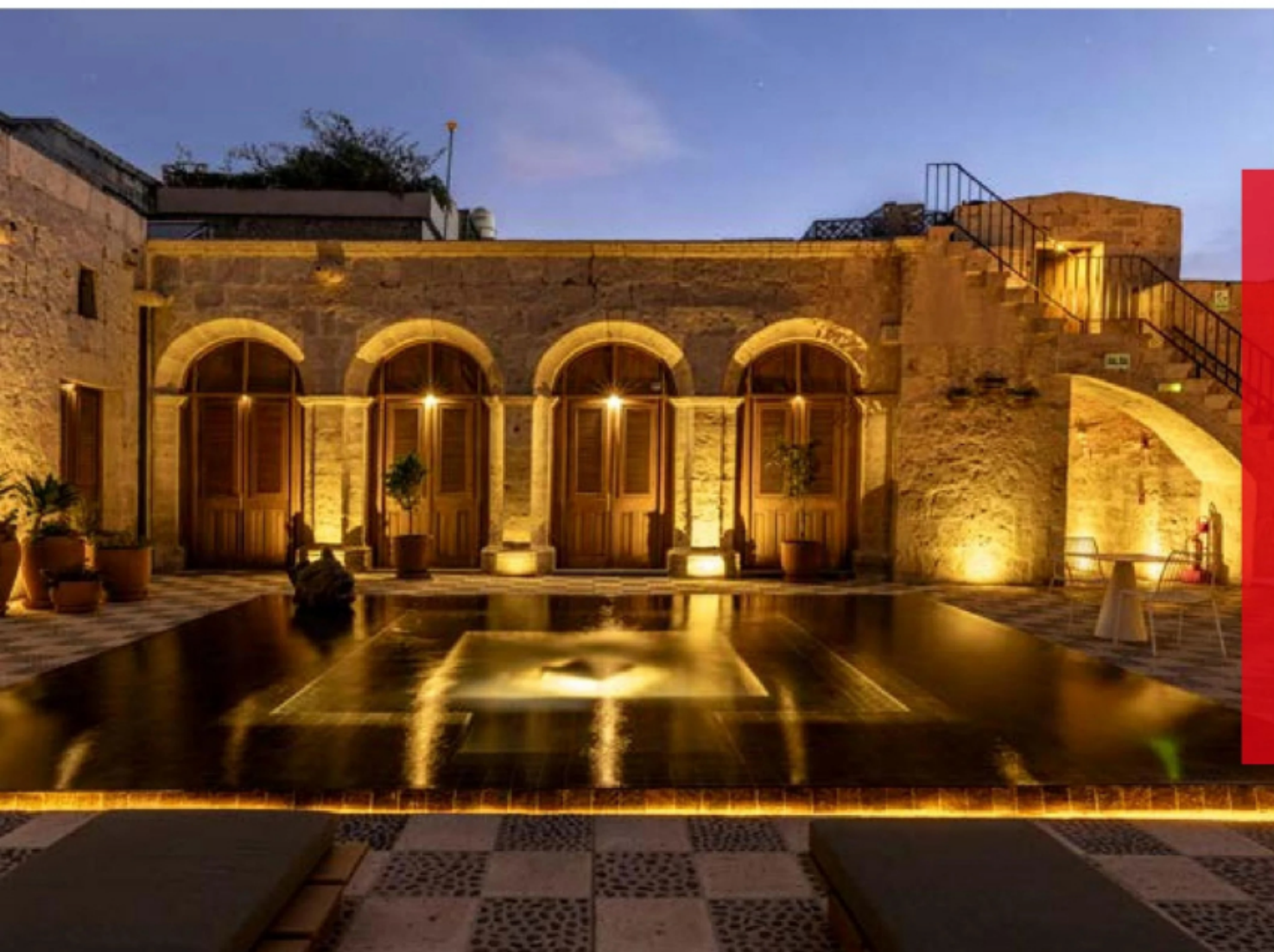
PALACIO GUAQUI

JOYA COLONIAL

03

HOTELES

EL HOTEL PALACIO GUAQUI, UNA JOYA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL DEL SIGLO XVIII, HA SIDO RECIENTEMENTE INTERVENIDO POR **ANDREA TOMATIS Y MICAELA RODRIGO**. "SUS TECHOS ABOVEDADOS ALCANZAN ALTURAS DE HASTA SEIS METROS Y SUS TRES PATIOS CENTRALES, RODEADOS DE BÓVEDAS DE PIEDRA, CONFORMAN UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO IMPONENTE Y LLENO DE HISTORIA", DICEN LAS ARQUITECTAS.

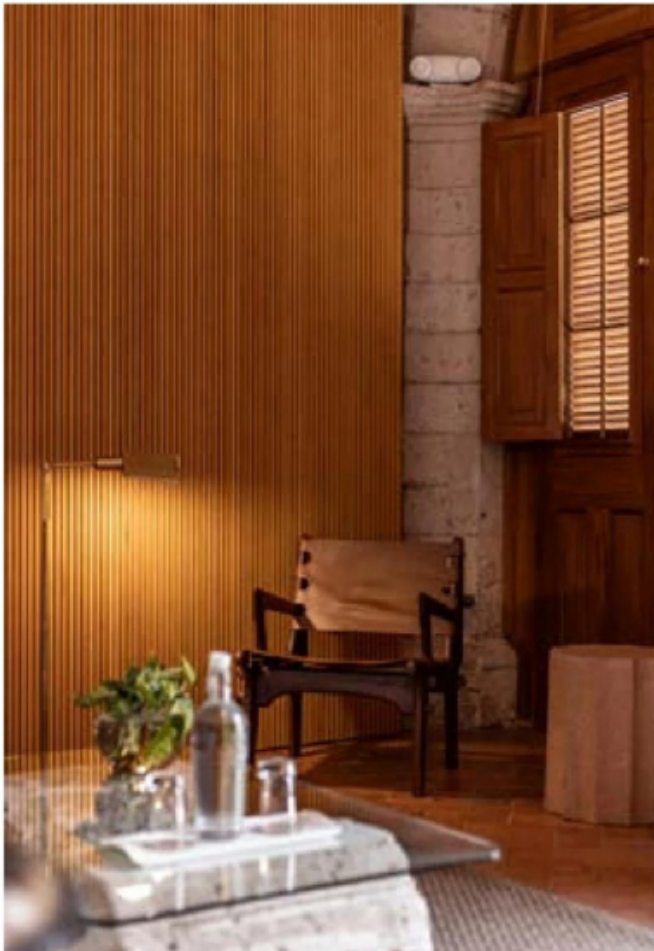




Construida íntegramente con sillar, la majestuosa casona se encuentra a solo unas cuadras de la plaza principal de Arequipa. “Nuestro encargo fue desarrollar el interiorismo de todo el hotel *boutique*, que incluyó un *lobby*, un restaurante, tres patios y dieciséis *suites*; cada una diseñada de forma individual para resaltar la arquitectura y singularidad de cada espacio. Trabajamos de la mano con el estudio 360 SAC Perú, responsable de la restauración y conservación de este monumento histórico, asumiendo el reto con profundo respeto por el edificio y su contexto”, dicen Andrea y Micaela.



“LA PROPUESTA DEBÍA ALINEARSE CON EL ESTILO DE LA MARCA ANANAY: CREAR UNA EXPERIENCIA ÚNICA PARA EL VIAJERO, DONDE EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO, EL ARTE POPULAR Y LA ARTESANÍA PERUANA CONVIVEN EN ARMONÍA”, DICEN LAS ARQUITECTAS ANDREA TOMATIS Y MICAELA RODRIGO.

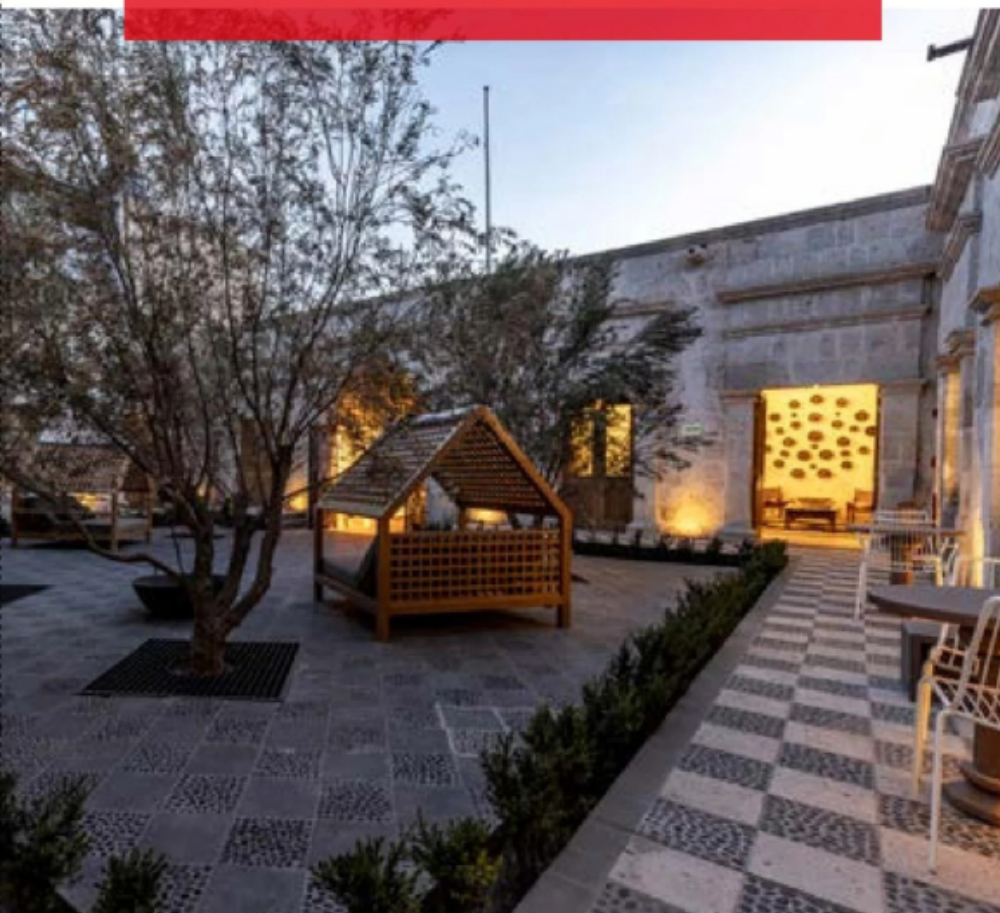




LA INTERVENCIÓN RECUPERÓ LOS TRES PATIOS CENTRALES DE LA CASONA; UNA PUESTA EN VALOR QUE APORTA UNA AGRADEBLE VISTA A LAS HABITACIONES. ALLÍ, LAS ARQUITECTAS TOMATIS Y RODRIGO COLOCARON ALFOMBRAS DE TELAR, DE ÁMBITO HOME.

āmbitoHome





Según nos comentan, toda la propuesta se basó en el uso de materiales locales y procesos artesanales. “La investigación fue clave. Nos tomamos el tiempo necesario para entender qué materiales dialogarían mejor con el sillar, piedra volcánica emblemática de la ciudad y protagonista indiscutible de la casona. Lo utilizamos como punto de partida en cuanto a textura, color y presencia. También incorporamos la piedra local en el diseño del mobiliario contemporáneo y revestimos los muros con piedras de distintas tonalidades y texturas para enriquecer los espacios sin competir con la arquitectura original”, agregan.





Para aportar calidez, Tomatis y Rodrigo colocaron revestimientos de madera y pisos de ladrillo hechos a mano por artesanos locales; lo que permitió consolidar una atmósfera auténtica y acogedora.

“Cada elemento ha sido pensado para que el visitante sienta que está en un lugar especial, hecho a mano y con alma, profundamente enraizado en la historia y la cultura del Perú”, finalizan.





La diferencia
está en los detalles

āmbito āmbitoHome

Av. Del Ejército 156, Miraflores | Carr. Panamericana Sur km. 67

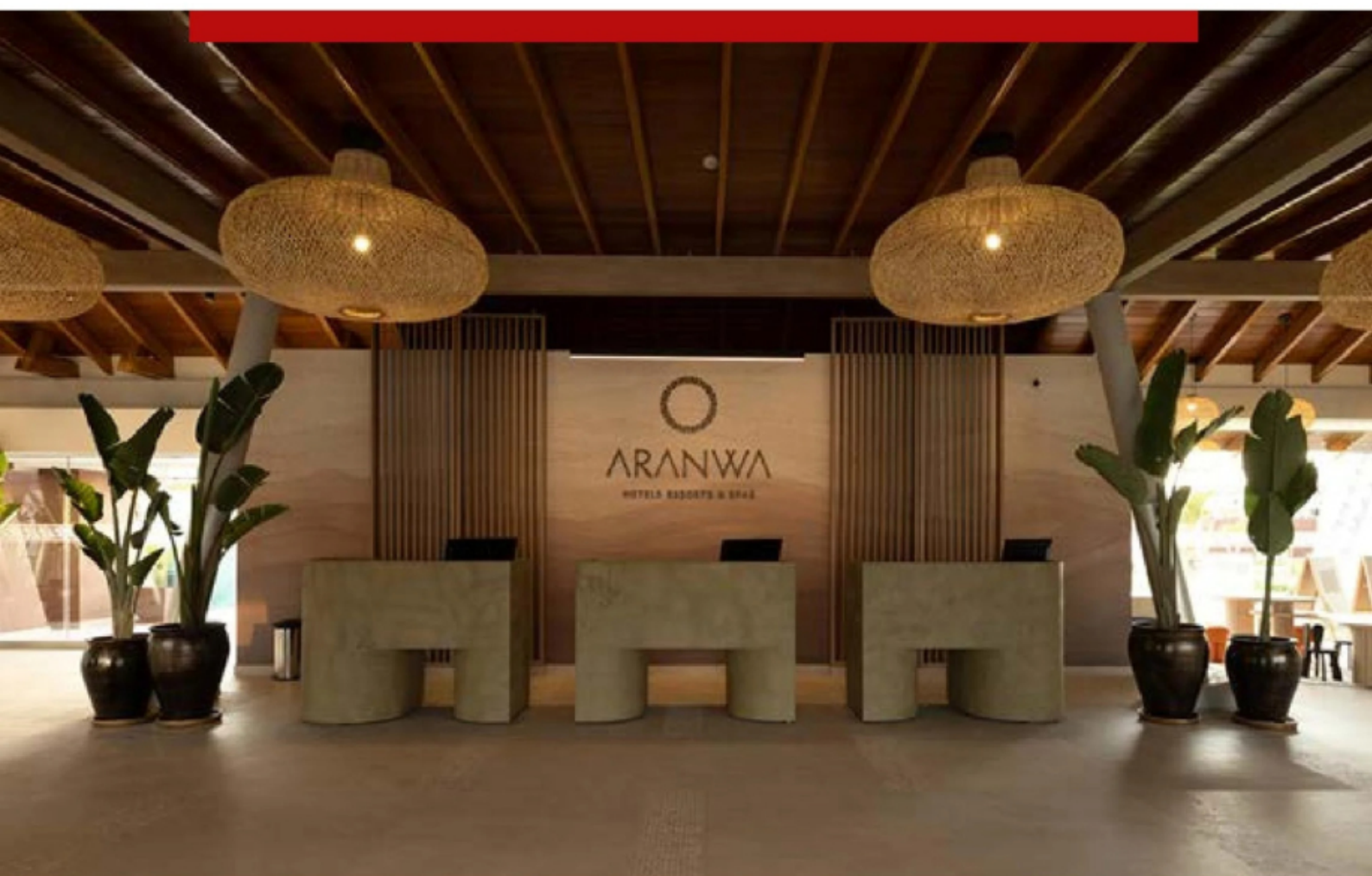
@ambito_home | @ambitoperu

info@ambitohome.com | info@ambitoperu.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

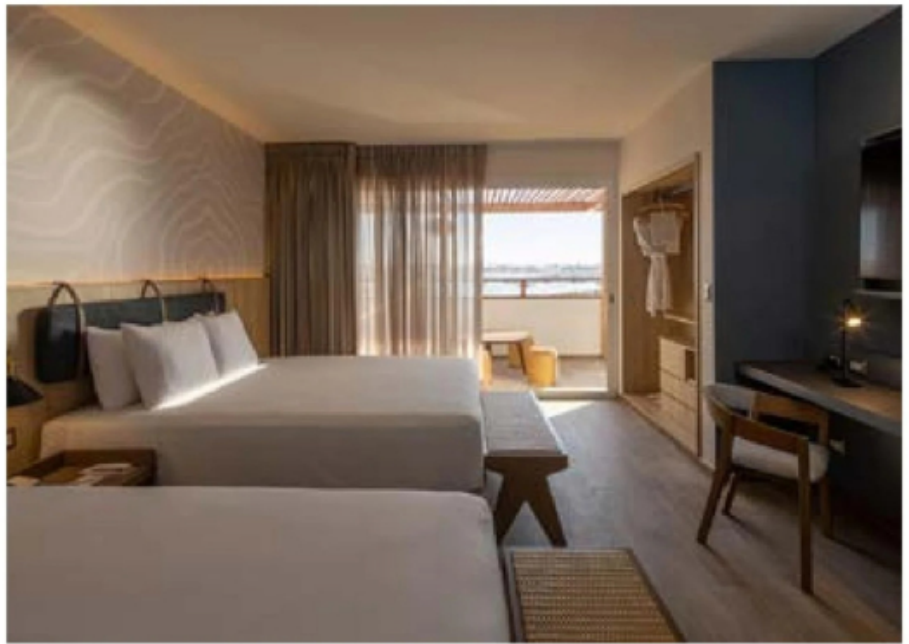
ARANWA PARACAS RESORT & SPA

MODERNIDAD Y TRADICIÓN



EL NUEVO DISEÑO DEL HOTEL ARANWA PARACAS BUSCA CONECTAR A LOS HUÉSPEDES CON LA RICA HISTORIA Y TRADICIONES DE LA REGIÓN. "INCORPORAMOS ELEMENTOS DECORATIVOS INSPIRADOS EN LA CULTURA PARACAS FUSIONANDO MODERNIDAD Y TRADICIÓN EN CADA DETALLE", DICE GONZALO CALDERÓN, GERENTE GENERAL DE LA CADENA.

Tomamos en cuenta los tejidos y las figuras geométricas de Paracas para definir patrones y detalles en la decoración. Además, se incorporaron materiales locales, como piedra y madera, fusionados con un enfoque contemporáneo que incluye líneas más limpias y modernas sin perder la esencia de la cultura local", agrega Gonzalo.



"MODERNIZAMOS LAS INSTALACIONES PARA ADAPTARNOS MEJOR A LAS NUEVAS DEMANDAS DE LOS HUÉSPEDES, QUE NO SOLO BUSCAN CONFORT SINO TAMBIÉN UNA CONEXIÓN MÁS PROFUNDA CON LOS DESTINOS QUE VISITAN", DICE GONZALO CALDERÓN.

¿Qué buscan ofrecer a los visitantes con la remodelación?

Queremos que nuestros huéspedes vivan una experiencia inmersiva, donde puedan disfrutar de un ambiente tranquilo y sofisticado, pero que a la vez tengan acceso a actividades que los conecten directamente con la naturaleza y la cultura local. Hemos diseñado espacios que aprovechan las vistas panorámicas del mar y el desierto de Paracas, además de ofrecer experiencias, como recorridos por las islas Ballestas, visitas al Museo de Sitio Julio C. Tello o paseos por la Reserva Nacional de Paracas.

¿Cómo se incorpora la sostenibilidad en el diseño y la operación del nuevo Aranwa Paracas?

La sostenibilidad es una prioridad para nosotros y, en la remodelación de la sede de Paracas, tomamos medidas para reducir nuestro impacto ambiental. Utilizamos materiales ecológicos en la construcción, sistemas de ahorro de agua y energía; además, nos aseguramos de minimizar nuestra huella de carbono. También hemos implementado programas de reciclaje y compostaje en el hotel.

¿Cuáles son los cambios visibles más importantes?

Renovamos las 115 habitaciones, la recepción, las terrazas, el restaurante Veranda y el Brisas Nikkei. Estas áreas fueron rediseñadas bajo un concepto de colores tierra, con tonalidades marrones que evocan las dunas del desierto y elementos decorativos inspirados en la cultura Paracas; fusionamos modernidad y tradición en cada detalle.



¿Cómo nació la propuesta del restaurante Brisas Nikkei ?

Brisas Nikkei nació con la intención de ofrecer una propuesta gastronómica que combine la riqueza de la cocina peruana con la técnica y elegancia japonesa. Es la primera barra *nikkei* en la región Ica y busca sorprender a los huéspedes con una experiencia sensorial completa. Además de la fusión de sabores, el espacio ha sido diseñado para reflejar la calma del mar y la estética minimalista del Japón contemporáneo, manteniendo la calidez que caracteriza a Aranwa.

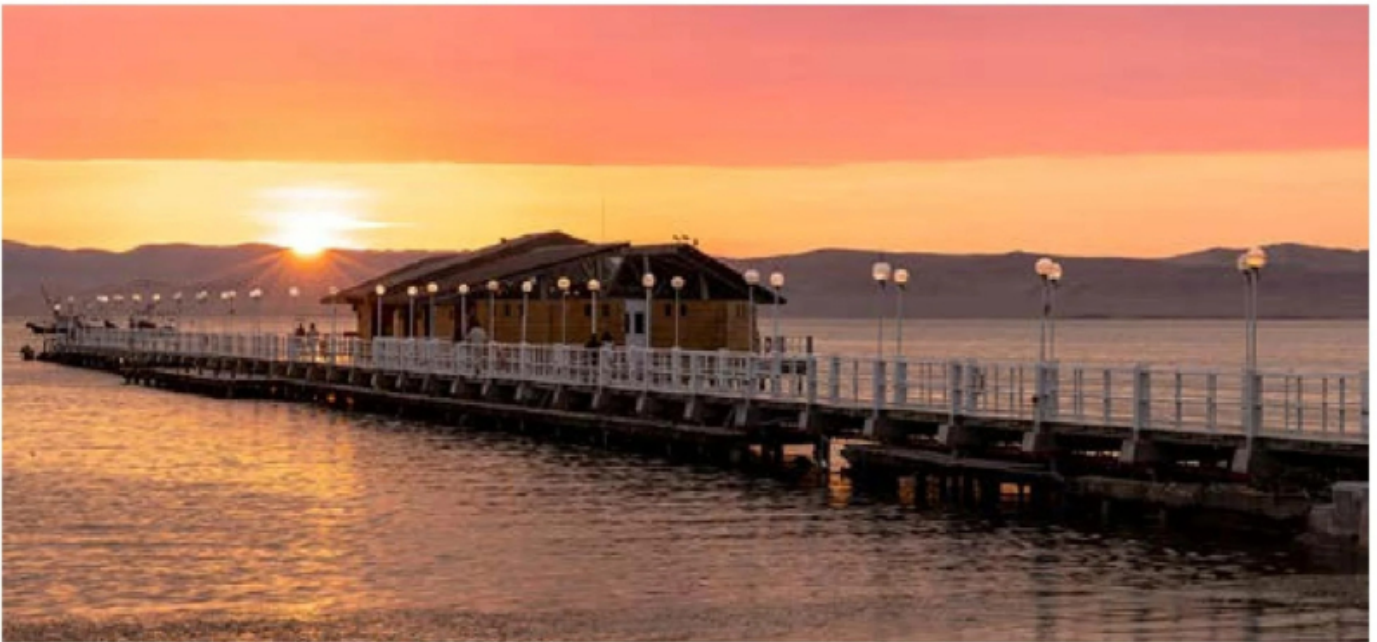


¿Qué rol cumple el restaurante Veranda en la nueva propuesta gastronómica?

Veranda celebra la riqueza marina del Perú bajo un concepto de cocina de mar contemporánea, donde el insumo es el eje central. El menú recorre toda la costa combinando técnicas actuales con respeto por los productos locales y de temporada. Cada plato busca resaltar el sabor y origen de sus ingredientes creando una experiencia que conecta al visitante con la esencia costera y el espíritu culinario de Paracas.



CON AMPLIAS INSTALACIONES, EXQUISITA COMIDA Y SERVICIO DE LUJO EXCEPCIONAL, ARANWA PARACAS RESORT & SPA OFRECE UNA EXPERIENCIA MEMORABLE JUNTO AL MAR. RECIENTEMENTE HAN INAUGURADO EL RESTAURANTE BRISAS NIKKEI (FOTO SUPERIOR), QUE DESTACA POR SU INTERIORISMO Y PROPUESTA GASTRONÓMICA DISEÑADA PARA SATISFACER LOS PALADARES MÁS EXIGENTES.



Cuéntenos cómo nació la iniciativa “Sabores Aranwa”

Nació como una alianza entre Aranwa Hotels Resorts & Spas y el Banco de Alimentos Perú con el propósito de convertir la gastronomía en una herramienta de transformación social. En esta iniciativa, varios chefs se unieron a los chefs ejecutivos de nuestros hoteles en el Valle Sagrado, el Cusco, el Colca, Paracas y Vichayito para reinterpretar los platos de cada sede y transformarlos en experiencias solidarias.

Por cada uno de estos platos que se adquiere, se destina un porcentaje para brindar raciones de alimentos a comunidades cercanas, lo que contribuye de manera directa y significativa a reducir la inseguridad alimentaria en el país. Con esta propuesta, buscamos promover una gastronomía que no solo celebre el sabor y la identidad locales, sino que también genere un impacto positivo, sostenible y duradero en las comunidades que nos rodean, fortaleciendo así su bienestar y desarrollo integral.



HOTELES

02

OASIS PRIVADO

PROYECTADO SOBRE UN TERRENO DE NOVECIENTOS METROS CUADRADOS, ESTE OASIS EN LAS POCITAS REDEFINE LA SOFISTICACIÓN PLAYERA Y SUS MUCHAS VARIANTES DE CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.





La casa se pensó prácticamente como un hotel. Durante años, una gran parte del tiempo estuvo destinada a recibir gente; así que la idea era que se luciera en su aspecto más disfrutable", dice Mónica Casalino, responsable del diseño interior y la decoración.

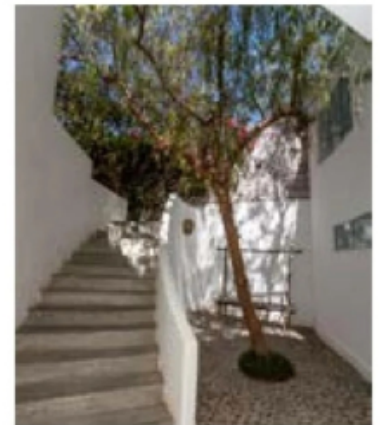
Según nos comenta, el proyecto inicial fue llevado a cabo por el desaparecido arquitecto Titi de Col, especialista en el diseño de casas de playa y gran conocedor de la zona.





Su volumen blanco en varios niveles muestra líneas simples y no desentona en lo más mínimo con el entorno. "Abres la puerta y la casa te sorprende con una personalidad más compleja y rica de lo que su fachada sugiere", comenta Mónica. Uno de sus aspectos más destacados es su conexión con el exterior: cada ambiente se abre al paisaje norteño a través de grandes ventanales que nos dejan a los pies de un maravilloso escenario.





En el interior, los espacios se hilvanaron con tonos neutros, texturas puras y muebles de madera *wash* que acompañan la escala. “Traté de darle a esta casa una atmósfera prístina, muy blanca, cercana al estilo griego. Algunos muebles los mandé hacer y otros los obtuve de una tienda de decoración que tuve

hace años en Lima, lo mismo que la mayor parte de lámparas y objetos decorativos. Lo más lindo es que todos los ambientes se conectan naturalmente con los espacios exteriores: generosos en recorridos, volúmenes y sectores que enriquecen la experiencia de estar al aire libre”, concluye Casalino.



“EQUIPADA CON MUEBLES DE MADERA RÚSTICA Y PIEZAS TRABAJADAS ARTESANALMENTE, EL LENGUAJE DE LOS INTERIORES DIALOGA CON EL ENTORNO Y UN MOOD RELAJADO Y PLAYERO”, DICE MÓNICA.



ESTRUCTURAS

89

REVISTA D+

USOS MIXTOS

ESTRUCTURA

90



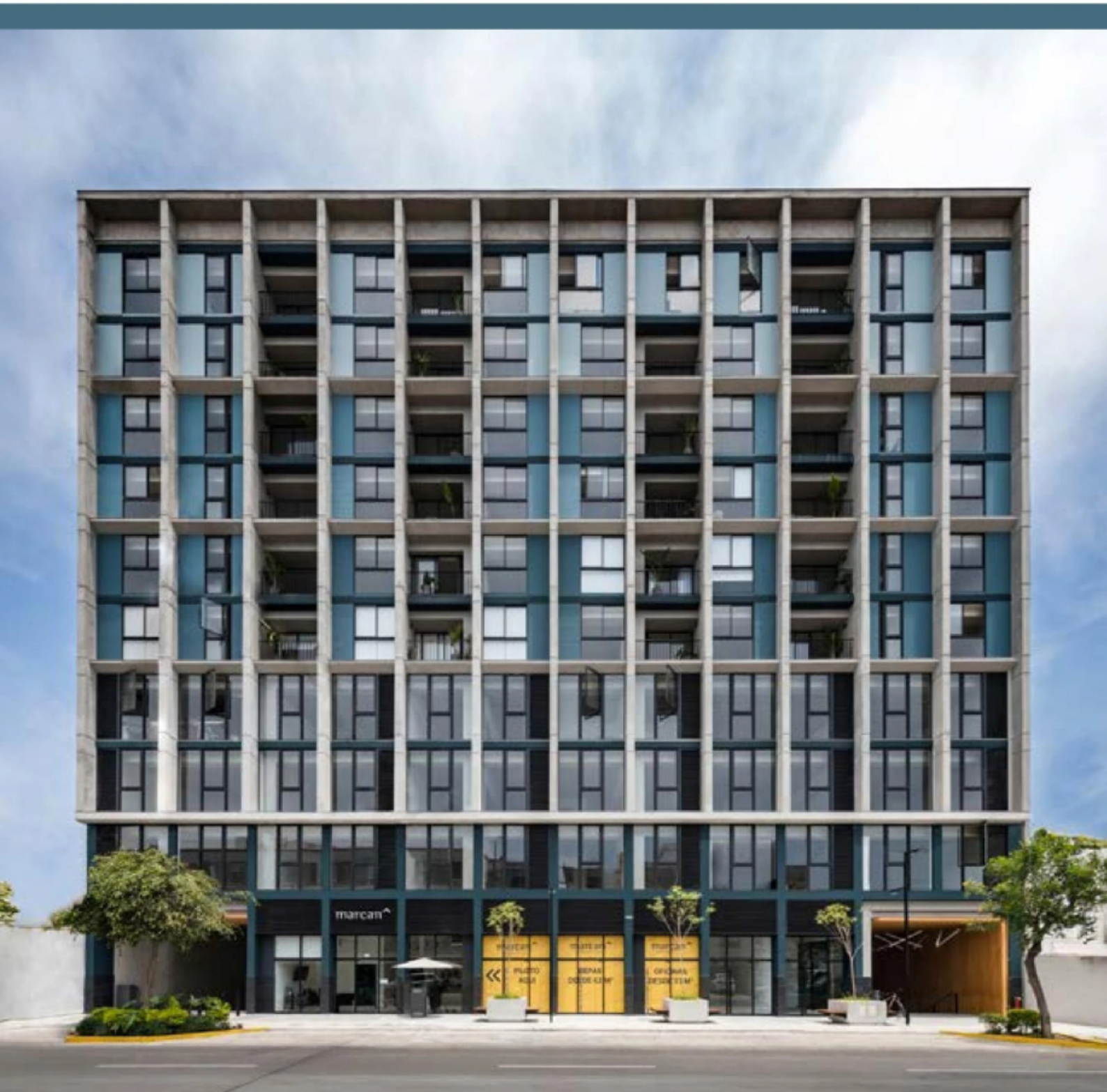
Fotos: Renzo Rebagliati



Revistas.PeruRadio.net.pe

ESTE PROYECTO PLANTEA COMO PRINCIPAL DESAFÍO LA INTEGRACIÓN DE UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO QUE INCORPORA CINCO TIPOS DE PRODUCTOS INMOBILIARIOS, DISTRIBUIDOS EN DOS BLOQUES FUNCIONALMENTE DIFERENCIADOS. ES UNA OBRA DE **MARCAN Y REUSCHE REYNA**.

El bloque comercial comprende locales comerciales, oficinas *boutique* y consultorios médicos, distribuidos entre los niveles uno y cuatro, mientras que el bloque residencial se desarrolla del piso cinco al once, albergando departamentos de distinto tipo.



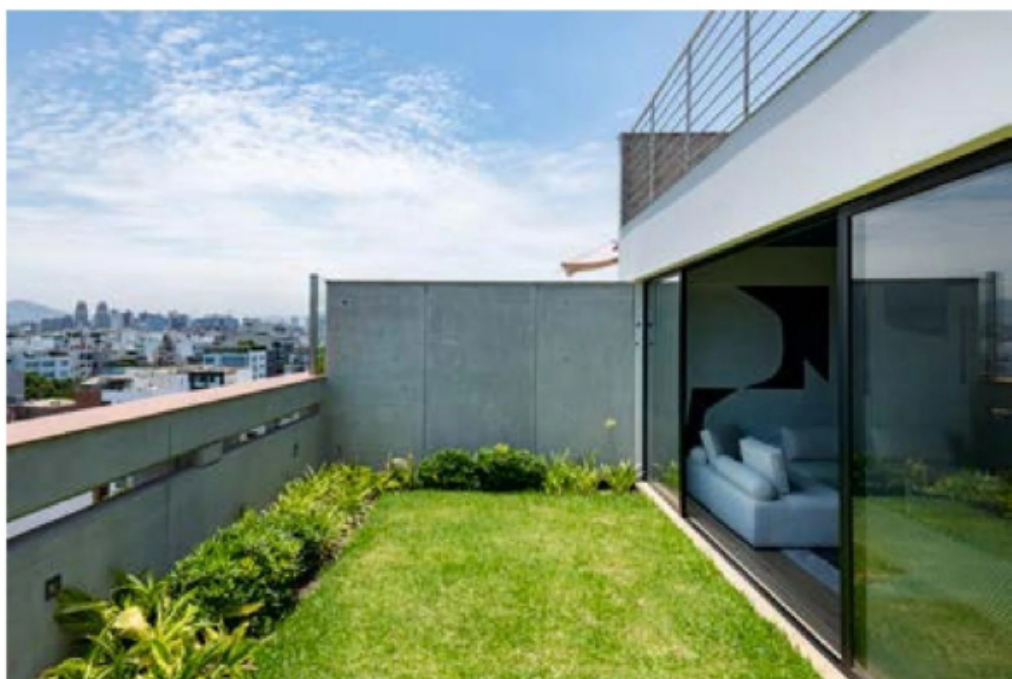


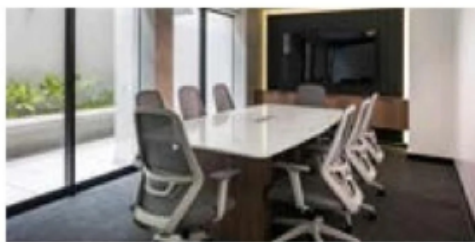
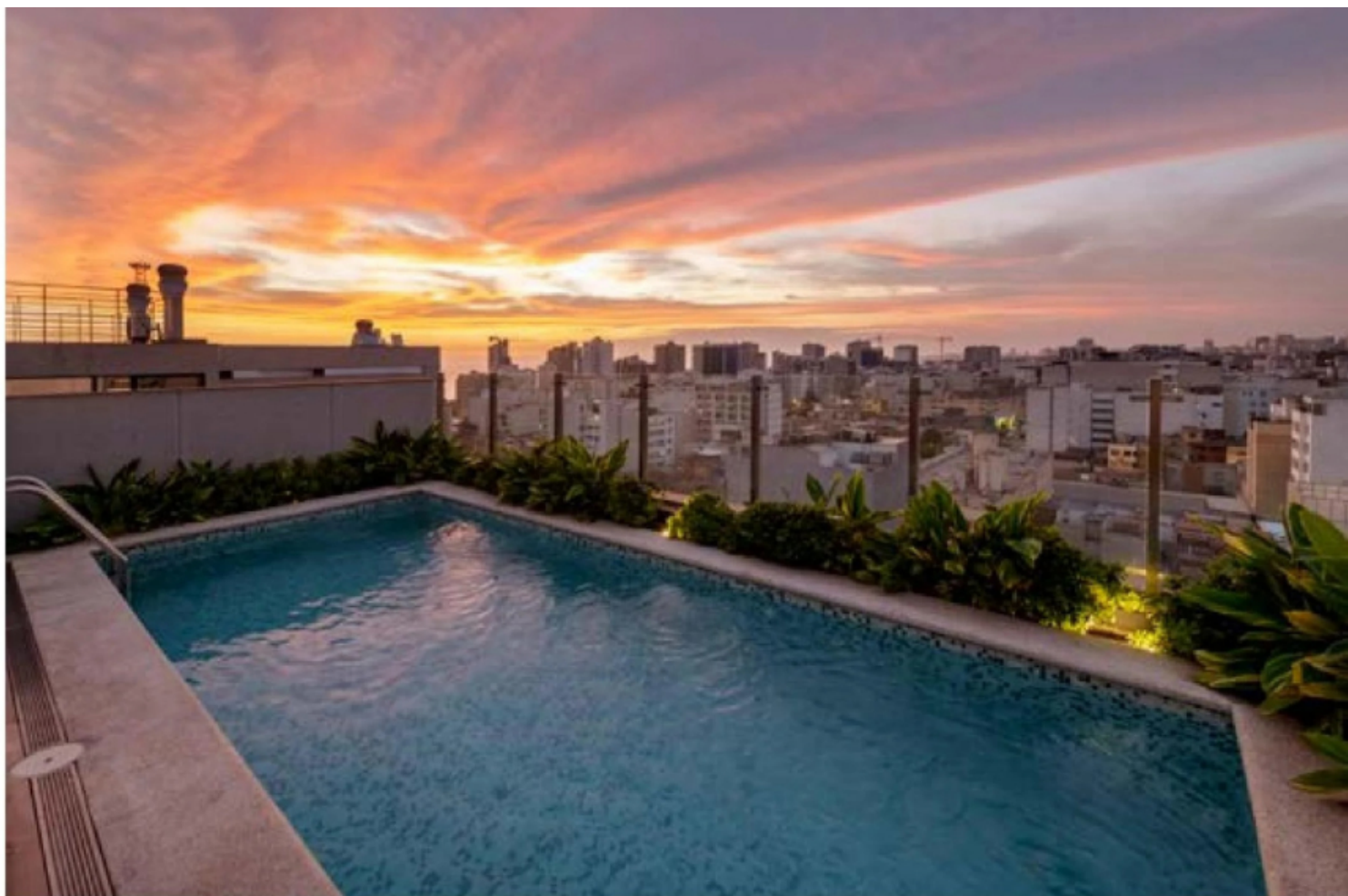
“Se trata de un edificio de usos mixtos, ubicado sobre un importante eje vial de Miraflores. Aprovechando el ancho del lote, de más de mil quinientos metros cuadrados, generamos dos fachadas laterales con el mismo tratamiento y acabado que la fachada principal, lo que garantiza iluminación y ventilación natural en todos los espacios interiores”, dice el arquitecto Rodrigo Martínez, gerente de Marcan.

El bloque comercial, según nos explica, incorpora retiros laterales de 2.50 y 4.70 metros, lo que permite que el bloque residencial, a partir del quinto nivel, disponga de terrazas y balcones orientados hacia el interior de los departamentos. “Este juego volumétrico y de retranqueos favorece la ventilación cruzada, el aprovechamiento de la luz natural y una mayor calidad ambiental en todo el conjunto”, añade.



LAS SUPERFICIES VIDRIADAS DE ESTE EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES (VENTANAS Y MAMPARAS) FUERON TRABAJADAS POR HPD GLASS.





En la fachada, el proyecto busca expresar el contraste y la coexistencia entre lo comercial y lo residencial. La zona comercial se plantea con un carácter más traslúcido incorporando vanos de piso a techo que favorecen la permeabilidad y el ingreso de luz natural, mientras que la zona residencial adopta una configuración más privada alternando muros y ventanas. Finalmente, la composición se unifica mediante elementos horizontales y verticales de concreto, los cuales mejoran la proporción de la fachada y aportan profundidad mediante el juego de sombras.

“En el exterior se realizó un detallado trabajo de los pavimentos con un diseño de adoquines, bancas, jardineras de concreto e iluminación que integran la calle, la zona comercial y el ingreso peatonal del edificio generando la continuidad del exterior hacia el interior”, señala Martínez.



REFUGIO SENSORIAL



UBICADA AL BORDE DE UN CANAL EN ANGRA DOS REIS, UNO DE LOS DESTINOS TROPICALES MÁS EXCLUSIVOS DE RÍO DE JANEIRO, ESTA CASA DE VACACIONES FUE CONCEBIDA COMO UN REFUGIO SENSORIAL PARA UNA PAREJA QUE BUSCA SILENCIO, SIMPLICIDAD Y UNA CONEXIÓN PROFUNDA CON EL EXUBERANTE PAISAJE DE LA REGIÓN.

Ubicada en una parcela de novecientos metros cuadrados, la casa fue diseñada desde cero por el arquitecto Pedro Sunyé y la interiorista Gabriela Casagrande. "Se optó por una estructura racional y un lenguaje minimalista para potenciar la sensación de calidez, fluidez y conexión con la naturaleza", dicen Pedro y Gabriela.

Fotos: Fabio Jr. Severo



ADemás de su fuerte conexión con la naturaleza, el diseño incorpora soluciones sostenibles, como ventilación cruzada, sombreado natural, claraboyas y teatinas, y el uso de materiales de alta durabilidad y bajo impacto.

El elemento central del proyecto, que también sirvió como punto de partida conceptual, es un muro continuo de ochenta metros de largo hecho de bambú prensado. “Más que un elemento estético, este organiza la circulación, conecta los espacios, oculta las zonas de servicio, alberga paneles empotrados y refuerza la linealidad de la casa; en buena cuenta, funciona como un eje visual, estructural y simbólico”, agregan Sunyé y Casagrande.



La entrada, en un lateral de la vivienda, sigue el recorrido definido por el muro de bambú que guía a los residentes desde el área social hasta las habitaciones, ubicadas en un nivel superior del terreno. Los espacios principales –sala, comedor y cocina– están completamente integrados con puertas corredizas de vidrio y suelos de piedra que amplían la continuidad visual y difuminan los límites entre el interior y el exterior.

“Finalmente, la ausencia de tendencias y la búsqueda de una estética atemporal reflejan nuestro compromiso con la durabilidad y el consumo responsable”, finalizan los especialistas.





ESCENARIOS

97

REVISTA D+

CONFORT FRENTE AL MAR

RECORREMOS UNA CASA EN CABO MERLÍN QUE TIENE UNA CONCEPCIÓN MODERNA DE LAS VACACIONES Y UNA ESTÉTICA GUIADA POR EL CONFORT. LLEVA EL SELLO DE **PAMELA VALQUI**.

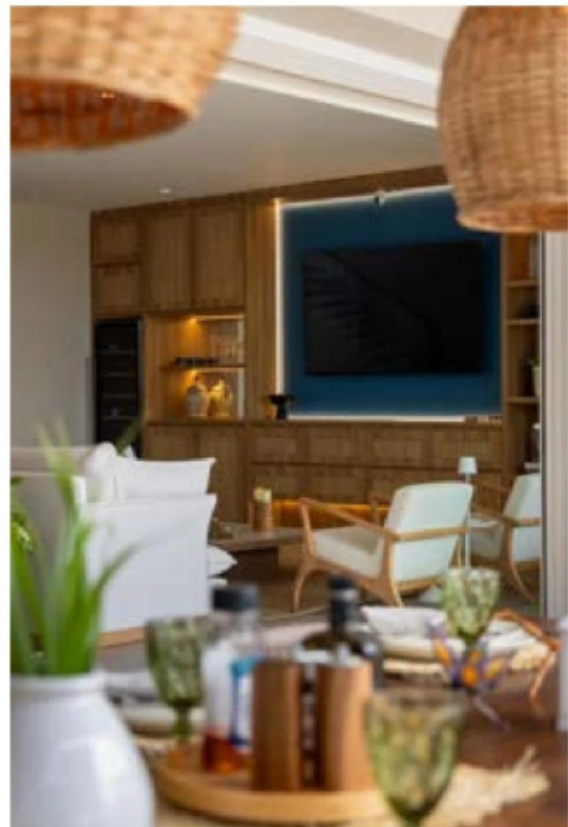




a vivienda que ilustra estas páginas no fue un proyecto más para la arquitecta e interiorista. Se trata de una casa diseñada para una pareja de esposos “que son amigos más que clientes”, dice Pamela. “Es el segundo proyecto que realizamos para ellos y, la verdad, es un placer porque ambos tienen mucho gusto por el arte y muchas ideas”, añade.



EN EQUIPO CON MÓNICA LUNA, VALQUI TAMBIÉN SE ENCARGÓ DEL DISEÑO DEL MOBILIARIO IDEAL PARA ESTA CASA DE PLAYA, QUE INCLUYÓ ELEMENTOS DE MADERA, ESTERILLA Y PAJA.





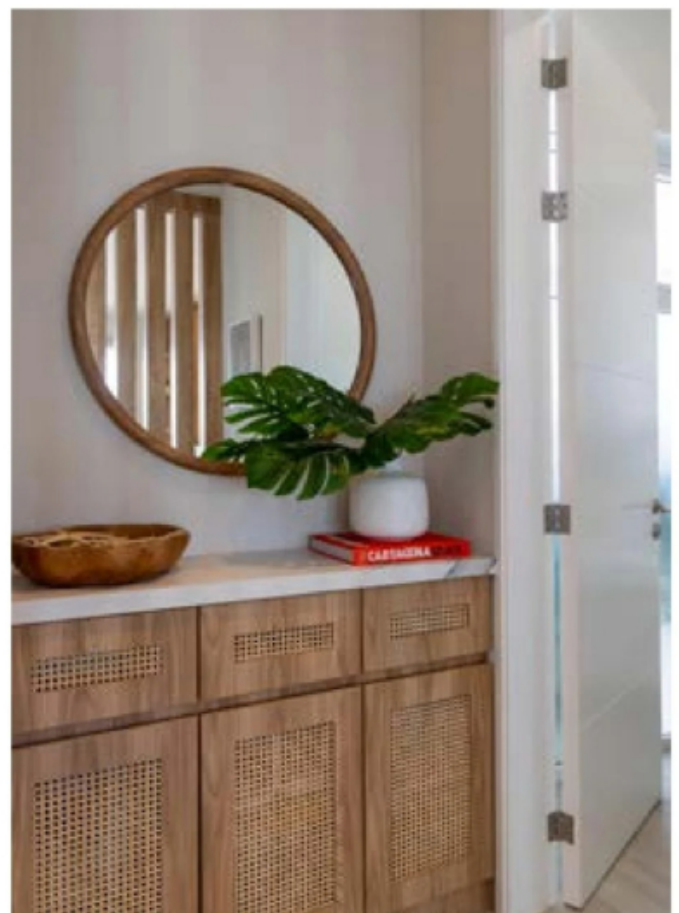
Ubicada en uno de los condominios más exclusivos en el norte del país, la construcción está diseñada para ser usada todo el año. La mayor parte de los días, bastante soleados, se viven relajadamente y al natural, y el interiorismo de esta casa responde a esa característica. Los ambientes tienen pisos de piedra y porcelanato tipo madera en versiones claras para que el entorno sea el protagonista.





“Realizamos un gran trabajo en sinergia con los dueños. La confianza de ambos en cada paso que dimos y la agilidad de todos los procesos hicieron de esta experiencia algo

único. Finalmente, hicimos juntos el *scouting* de piezas de arte, decoración y accesorios; con eso logramos culminar exitosamente el encargo”, sentencia la arquitecta.



LUXOR

THERMIABARCELONA.COM



Instagram @thermiabarcelona



Cuando **menos** es realmente **más**

Ventana corredera mínima de alto standing

Sus perfiles ultradelgados optimizan la entrada de luz y amplían las vistas.

LUXOR es ideal para proyectos que exigen minimalismo, elegancia y alto rendimiento

Window Designers

THERMIA
BARCELONA

Revistas.PeruRadio.net.pe

INSPIRACIÓN MID-CENTURY

ESTE PROYECTO REDEFINE LA SALA, EL COMEDOR, LA TERRAZA Y EL DORMITORIO PRINCIPAL DE UN DEPARTAMENTO A PARTIR DE UN LENGUAJE CÁLIDO, CONTEMPORÁNEO Y PROFUNDAMENTE PERSONAL. "INCLUIMOS UN POCO DE INSPIRACIÓN *MID-CENTURY*, QUE ERA LO QUE DESEABA LA CLIENTA", DICE LA DISEÑADORA **CARLA CÁNEPA**.



Fotos: Sofía Venegas



En la zona social, Carla renovó las molduras, la pintura y los gabinetes de la cocina. “Incorporamos un sofá modular en terciopelo verde, muy al estilo de aquellos años, que aporta volumen y suavidad. Los baúles LW heredados de la abuela, que usamos como *coffee table*, se mantuvieron como objeto principal del espacio sumando historia y textura”, agrega.





La cocina se integra visualmente mediante una barra revestida con una piedra verde de carácter escultórico, que actúa como punto focal y equilibra la neutralidad del mobiliario con un gesto material potente. "Esta piedra se mimetiza con el panorama del mar ya que fue escogida inspirándonos en sus colores", añade la diseñadora.

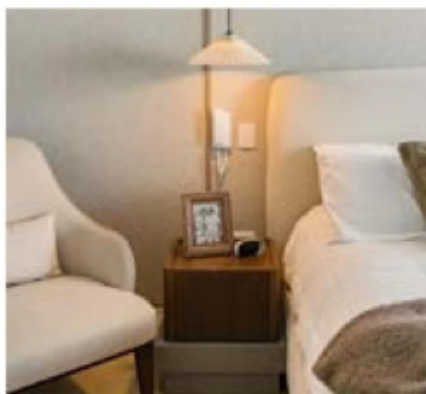
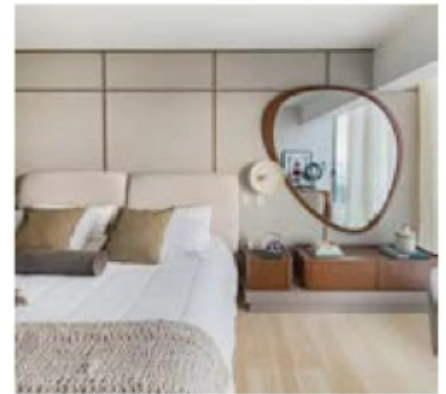


"AQUÍ, LA MEMORIA Y EL CONFORT VIVEN EN ARMONÍA", AFIRMA CARLA, QUIEN SE INSPIRÓ EN LA PERSONALIDAD DE LOS DUEÑOS.

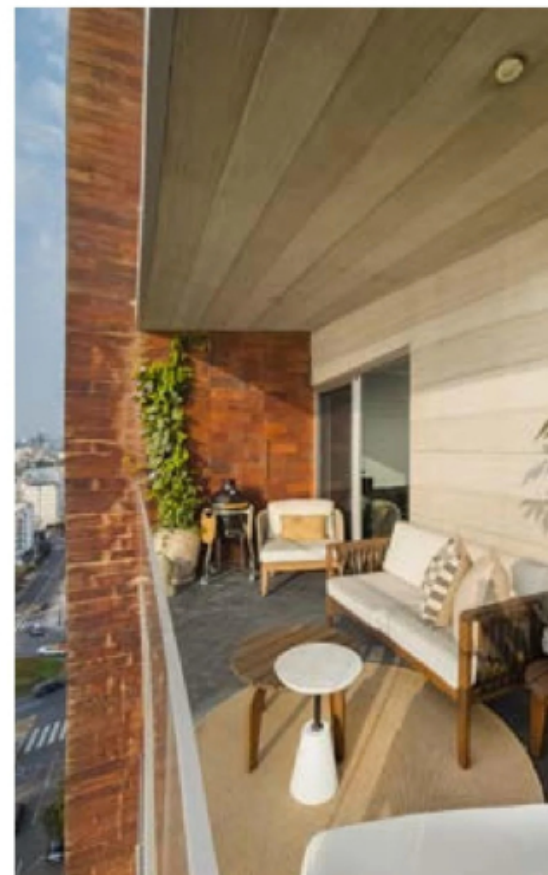


EL RESULTADO ES UN DISEÑO ATEMPORAL CON UNA ATMÓSFERA MODERNA PERO CÁLIDA, SIMPLE PERO ELEGANTE, FUNCIONAL PERO ARTÍSTICA. TODOS LOS MUEBLES SON DE SIERRA.

SR SIERRA
MUEBLES



En el dormitorio principal, las paredes revestidas con papel tapiz y listones de madera envuelven el ambiente con serenidad. De acuerdo con Cánepa, las mesas de noche de madera y los textiles en tonos claros refuerzan la atmósfera acogedora. “La terraza, por su parte, se planteó como una extensión del interior; los muebles acompañan la vegetación y el entorno exterior para crear un espacio cálido y fresco que aprovecha la vista privilegiada al horizonte marino”, acota.



LUZ VERDE

Fotos: Renzo Rebagliati



"LA CELOSÍA DE MADERA (PÁGINA 83) NOS DIO UN FONDO Y UN ORDEN, SIN EL REGISTRO DE LAS PUERTAS DEL ASCENSOR", DICE NAIKE. EN LA TERRAZA (PÁGINA 109), DESTACAN LAS MESAS ESCULTÓRICAS.

LA MAYOR ILUSIÓN DE LOS PROPIETARIOS ERA VIVIR FRENTE AL LIMA GOLF DE SAN ISIDRO. "CUANDO ENCONTRARON ESTE DEPARTAMENTO, NO LO PENSARON DOS VECES; AUNQUE, SIN DUDA, HABÍA QUE HACER UN TRABAJO DE REMODELACIÓN", DICE **NAIKE MALACHOWSKI**, AUTORA DE LA TRANSFORMACIÓN DEL INMUEBLE.



CasaRosselló

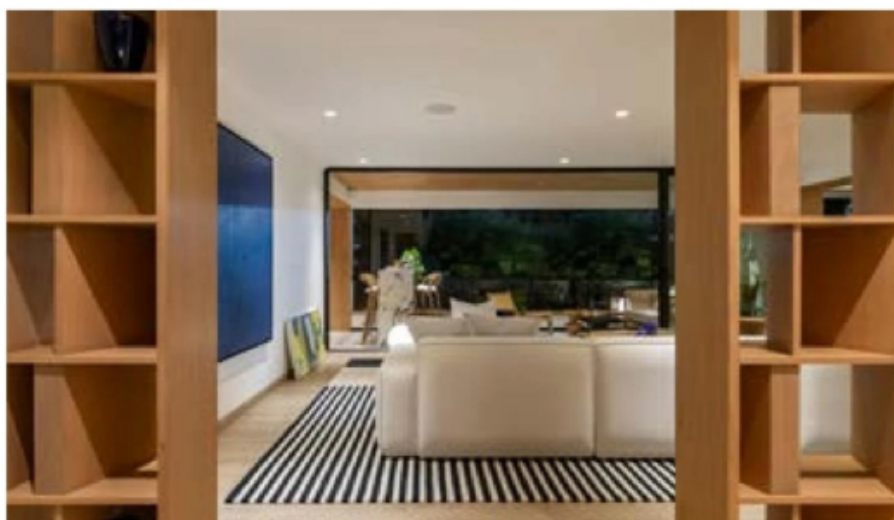
NAIKE LOGRÓ DARLE FUERZA A LA ZONA DE TERRAZA GRACIAS AL TECHO DE MADERA Y AL NUEVO PAVIMENTO, DE CASA ROSSELLÓ.

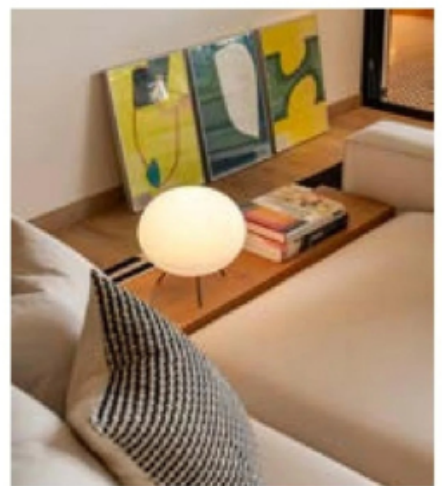
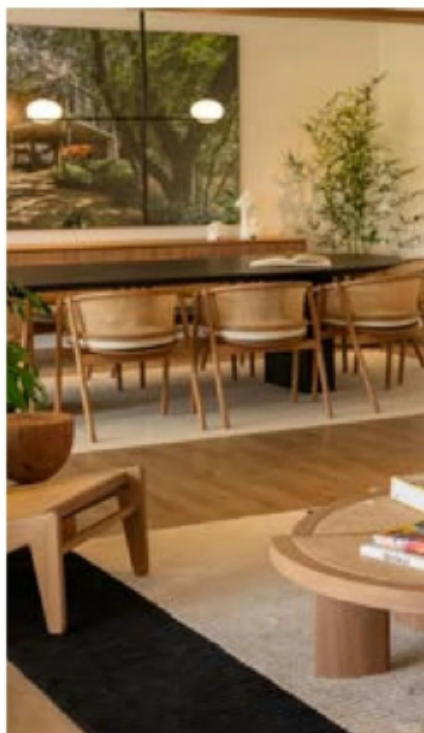


Otro requerimiento de los dueños era que el departamento tuviera una zona de terraza. "Aprovechamos un desfase que había entre la sala y el comedor para colocar una mampara a todo lo largo; esto nos permitió alcanzar el objetivo. Y para reforzar la idea, recubrimos el techo de la terraza de madera, cambiamos el

pavimento y creamos un bar donde originalmente había un balcón; un barcito enchapado en madera con un fondo de plantas y estanterías bien traslúcidas que se mezclan con la vegetación y que sirve para que ahí se sienten un par de parejas a conversar o a tomar algo", acota la diseñadora.

A su favor tenía la preciosa luz y la vista hacia el golf. Lo que faltaba era hacer que esta luz fluyera inundando la casa, y eso fue lo que procuró Naike. "También queríamos lograr que el 'depa' tuviera un eje visual o algún atractivo que nos permitiera darle esa vuelta de tuerca necesaria. Lo bueno es que llegamos al proyecto cuando estaba en remodelación, así que pudimos tumbarnos una pared que generaba un corte entre el ingreso y la sala; ahí creamos una celosía de madera que nos permite integrar y a la vez separar el espacio social del de la entrada.





EN LA SALA, MALACHOWSKI COLOCÓ UN SECCIONAL QUE MIRA HACIA LAS VENTANAS. "PROPUSIMOS SOLO UN MUEBLE QUE RECORRE EL ESPACIO SIN SATURAR ESTE CON OTRAS COSAS. ASIMISMO, EN EL COMEDOR, EL TOQUE LO PUSO UNA FOTOGRAFÍA DE RENZO REBAGLIATI QUE, EN LÍNEA CON EL CONCEPTO, TRAJÓ UN POCO DE VERDE HACIA DENTRO", AÑADE. LAS ALFOMBRAS DE LA SALA COMEDOR SON DE ÁMBITO HOME.

āmbitoHome

Acabados Únicos

En Casa Rosselló te ayudamos a transformar tus espacios con los acabados ideales. Ven y conoce nuestras líneas exclusivas en porcelanatos, cerámicos, mosaicos empastados, piedras naturales, terrazos, pepelmas y mucho más.



CasaRosselló
Expertos en acabados exclusivos desde 1870

VISÍTANOS
Miraflores: Calle Dos de Mayo 664.
Chorrillos: Av. El Sol cdra. 14, Urb. La Campiña.

Escribenos
para más
información:



COCINA INOLVIDABLES MOMENTOS



EN EL PERÚ, DONDE LA GASTRONOMÍA ES ARTE Y TRADICIÓN, COCINAR TAMBIÉN ES UN ACTO DE AMOR Y CONEXIÓN. IMAGINA PREPARAR UN LOMO SALTADO PERFECTO O UNA CENA SALUDABLE CON AMIGOS EN UNA COCINA EQUIPADA CON ELECTRODOMÉSTICOS **VIKING**. DISEÑO, POTENCIA Y PRECISIÓN SE UNEN PARA TRANSFORMAR CADA RECETA EN UNA EXPERIENCIA MEMORABLE.



LAS SERIES VIKING

- **Serie 3:** Lujo esencial. Funcionalidad y sello Viking para quienes ingresan al mundo premium.
- **Serie 5:** Equilibrio perfecto. Rendimiento, capacidad y acabados elegantes.
- **Serie 7:** Desempeño profesional. Máxima potencia, múltiples quemadores y formatos de gran tamaño.



DISFRUTA MÁS TU COCINA

- Organiza tu espacio: *Mise en place* para que cocinar sea un placer.
- Usa ingredientes frescos y nutritivos.
- Aplica técnicas sencillas que realzan el sabor.
- Cocina en compañía: La experiencia es tan importante como el plato.

POTENCIA TU EXPERIENCIA CULINARIA

Viking no es solo electrodomésticos; es un aliado que eleva tu cocina a otro nivel. Con materiales premium, tecnología de alto rendimiento y un diseño atemporal, cada pieza está pensada para inspirar creatividad y garantizar resultados profesionales.

- Materiales y acabados premium: Acero, hierro fundido, perillas de precisión.
- Rendimiento superior: Quemadores de alto BTU, hornos de convección, refrigeración profesional.
- Diseño atemporal: Adaptable a proyectos clásicos o contemporáneos.
- Confianza a largo plazo: Durabilidad y respaldo local con D'Cocina.



TIPS PRÁCTICOS DEL CHEF

- Lomo saltado perfecto: Fuego alto y técnica de salteo rápida.
- Asados saludables: Hornea con convección para textura uniforme.
- Conserva mejor: Refrigeradores Viking prolongan la frescura y la textura de los vegetales.
- Limpieza fácil: Hornos y superficies diseñados para optimizar tiempo.

D'COCINA

HOME & PROFESSIONAL

VISITA D'COCINA Y CONOCE LA LÍNEA VIKING, CON MÁS DE DIEZ AÑOS DE PRESENCIA EN EL PERÚ.

SHOWROOM:
COMANDANTE ESPINAR 331,
MIRAFLORES

WWW.DCOCINA.PE
INFO@DCOCINA.PE
INSTAGRAM: @DCOCINA_PE





PRIMER CAPÍTULO

ESCENARIO

PARA **MICAELA PUERTAS**, DISEÑAR SU COCINA FUE COMO ESCRIBIR EL PRIMER CAPÍTULO DE SU PROPIA HISTORIA. "ESTE PEDACITO DE MI PRIMER HOGAR TERMINADO HA SIDO HECHO CON EMOCIÓN, CON INTENCIÓN, Y SOBRE TODO, CON MUCHA ALMA. PORQUE LA COCINA ES EL CORAZÓN DE LA CASA, Y ESTA VEZ, EL INICIO DE UNA NUEVA ETAPA EN MI VIDA", RELATA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

COCINAS

01



EL PISO ESTILO VINTAGE, MUY ACORDE CON LA PERSONALIDAD DE LA COCINA, ES DE CASA ROSSELLÓ. "DISEÑAR ESTE ESPACIO FUE PENSAR EN CÓMO QUERÍA EMPEZAR MIS DÍAS: CON LUZ, CON ORDEN, CON COSAS Y ADORNOS QUE ME INSPIRAN", SOSTIENE MICAELA PUERTAS.

CasaRosselló

De acuerdo con Micaela, no solo se trataba de diseñar un espacio, sino de empezar a dar forma a sus días, a sus rutinas, a sus rituales. "Es un lugar pequeño, pero guarda todo lo que soy: mis cafés en silencio, mis momentos de calma, mis ganas de crear y de sentir", dice la arquitecta de interiores.

Para ella, la cocina no es solo el lugar donde se prepara la comida. "Es el lugar donde se cocinan recuerdos, se celebran logros y se viven momentos en familia que para mí lo son todo. Por eso, diseñarla ha sido tan especial, porque cada color, cada textura, cada decisión habla de lo que soy y de cómo quiero sentirme cuando estoy ahí", agrega.

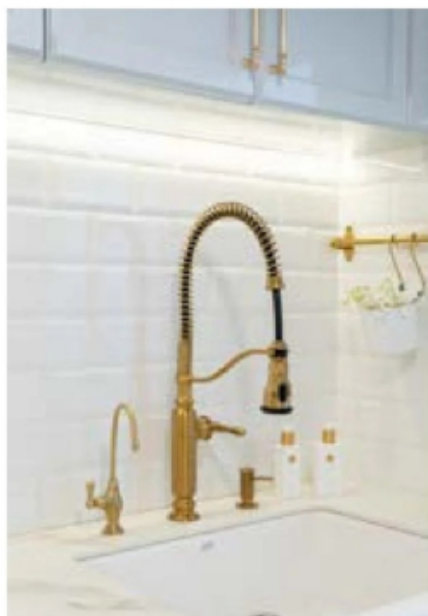


Fotos: Concepción Content Studio

Además de recurrir a una variedad de materiales con los que se siente a gusto, Puertas ha buscado crear una cocina que la represente. “Elegí el celeste como tono protagonista porque me transmite calma, elegancia y un aire clásico que va conmigo. Desde el inicio tenía claro que quería una grifería tipo *farmhouse*, una refrigeradora apanelada que se integrara con los muebles sin perder estética y que todo el sistema de almacenaje fuera lo más limpio y funcional posible”, agrega.

KOHLER  **INPIEDRA**
STONE FACTORY

LA GRIFERÍA DORADA ESTILO CLÁSICO Y EL LAVADERO FARM SON DE KOHLER. LA PIEDRA DE LA ENCIMERA ES DE INPIEDRA.



“También tengo un lavavajillas completamente oculto, una pequeña barra para desayunos que uso todas las mañanas y hasta me aseguré de que los artefactos combinaran

con la paleta del diseño. Ahora que ya está terminada, siento que es un espacio que me abraza y que refleja quién soy”, finaliza la arquitecta Micaela Puertas.

KOHLER®

LAVATORIO
Veil™

El lavatorio Veil combina curvas suaves y equilibrio perfecto para reflejar un estilo contemporáneo. Fabricado con tecnología Supramic, ofrece bordes finos y diseño moderno sin perder resistencia. Su acabado de alto brillo realza las formas orgánicas y facilita la limpieza.

KOHLER.COM

Rivelsa: Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores ☎ 981009061
Kohler Signature Store: Av. Santa Cruz 398, San Isidro
www.rivelsa.com.pe f @ rivelsa.acabados @ koherbyrivelsa



RIVELSA
LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

REFORMA CON ESTILO

LA COCINA DE ESTE DEPARTAMENTO DE ESTILO SEÑORIAL FUE RENOVADA COMPLETAMENTE POR **SANTOS** DE ACUERDO CON LOS GUSTOS Y NECESIDADES DE SUS NUEVOS PROPIETARIOS.



La zona social es un área diáfana compartida abiertamente por la cocina, el comedor y una sala de estar contigua. Para equipar la cocina, una de las estancias favoritas de los propietarios, y en la que más tiempo pasan juntos, se optó por un modelo Cuadro Gris Arena Seda Mate, con frentes enmarcados por un perfil y tiradores circulares de madera maciza. El diseño de estos muebles, clásico y atemporal, favorece su integración en el interiorismo de la vivienda.



SANTOS

Toda el área de cocina se ha organizado con armarios columna, módulos bajos, vitrinas y una gran isla. Esta última reúne las áreas de preparación, lavado y cocción y cuenta con una encimera laminada modelo Cuarcita Imperial. En su cara interior, la isla incorpora cubos de reciclaje, un lavavajillas integrado y un mueble con cajones y gavetas de extracción total y gran capacidad.

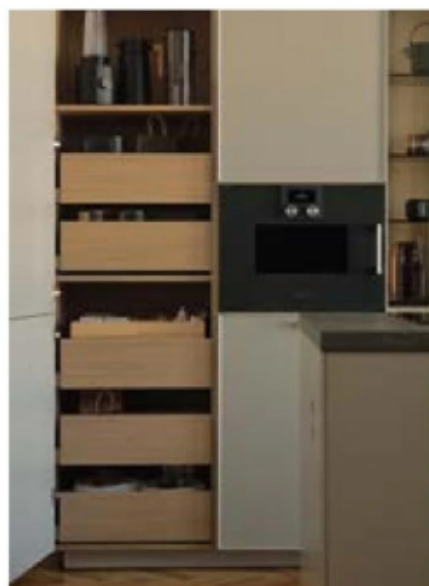


CONOCE EL SHOWROOM DE LA MARCA EN VÍCTOR ANDRÉS GARCÍA BELAÚNDE 276, SAN ISIDRO, O VISITA LA WEB EN WWW.SANTOS.ES.



Asimismo, los cuatro armarios columna han sido distribuidos por parejas en cada extremo de la cocina e integran la refrigeradora con gavetas interiores para guardar provisiones y dos portahornos con espacios de almacenaje adicional.

En línea con el concepto, la zona de comedor también ha sido equipada por Santos. Ahí resalta un mueble para guardar el servicio de mesa, un modelo Cuadro Natura en acabado de madera Roble Rústico Vertical, que se articula sobre una elegante estructura metálica lacada en negro. Sus frentes, realizados en chapa de madera natural, se enmarcan con un delicado perfil de madera maciza que le confiere relieve e identidad.



En paralelo a la isla, se ha dispuesto un mobiliario en línea con un amplio espacio central destinado a exposición y almacenaje. Incluye, en su parte inferior, dos módulos con cajones y gavetas que se complementan con accesorios, como cuberteros y cuchilleros, que son ideales para tener ordenados y a mano los utensilios de uso más frecuente.

Sobre los muebles bajos, se alza una espectacular composición de armarios vitrina con marco de aluminio negro, frentes y estantes de vidrio ahumado e interior personalizado en acabado de madera Roble Claro Sincro. Las vitrinas tienen un sistema de iluminación lateral que ayuda a realzar tanto su acabado como los elementos expuestos en ellas.



Este mueble para servicio de mesa se complementa con un aparador del mismo estilo, situado en el recibidor, al otro lado de la pared. El vínculo entre ambos elementos, pertenecientes a la línea Living de Santos, refuerza la sensación de continuidad entre los espacios.

01

SALA BAR

ESCENARIO

ENTORNO LUMINOSO



LAS ESTANTERÍAS EN LA ZONA DE LA CAVA Y EN LA PARED DONDE SE UBICA EL TELEVISOR (PRÓXIMA PÁG.) FUERON HECHAS CON MELAMINA PELIKANO.

ESTE PROYECTO DE SALA Y BAR, OBRA DE LA DISEÑADORA **SANDRA SAN MIGUEL**, SURGE CON LA INTENCIÓN DE REINTERPRETAR LA TRADICIÓN DE LA CAVA CON UN LENGUAJE CONTEMPORÁNEO.

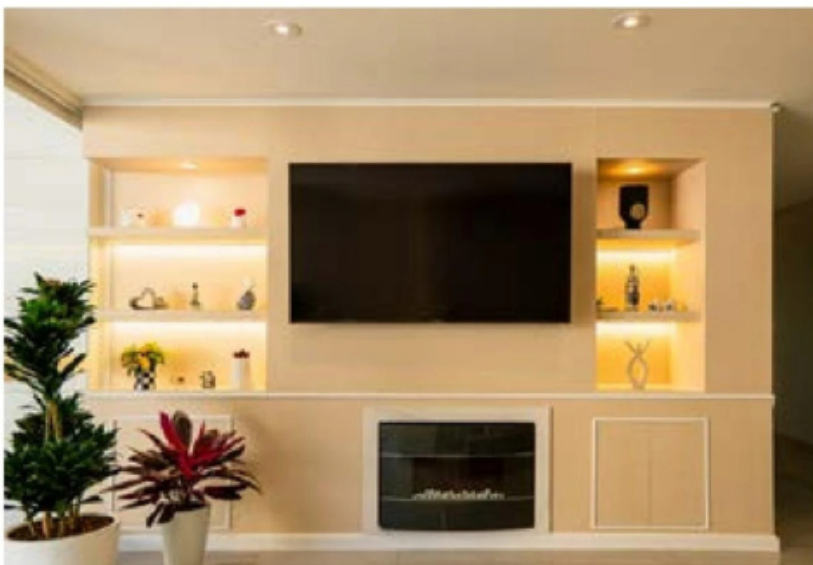
Concebido como un espacio íntimo y exclusivo, cada detalle aporta a la experiencia de quien lo habita haciendo de este un lugar para compartir, celebrar y disfrutar. “El diseño partió de una premisa clara: crear un ambiente luminoso, amplio y cálido donde la arquitectura interior y los elementos decorativos se integren en un equilibrio sutil”, dice Sandra.

Fotos: Edison Arias

La cava de vinos, protagonista indiscutible del espacio, se presentó como un muro escultórico que transforma las botellas en piezas de exhibición. Su disposición ordenada y la iluminación estratégica enmarcan la colección dotándola de un carácter artístico.



Finalmente, el contraste entre los materiales también define la atmósfera del proyecto. “La pureza de la piedra blanca con vetas doradas en la mesa principal, que evoca movimiento, aporta sobriedad y sofisticación. Este elemento es el centro de reunión e invita a la conversación y al disfrute en un entorno atemporal”, concluye la diseñadora.





EL PISO DE PORCELANATO CON TEXTURA DE MÁRMOL TRAVERTINO APORTA ELEGANCIA ATEMPORAL Y LA ILUMINACIÓN LED INDIRECTA RESALTA LOS PLANOS Y VOLÚMENES LOGRANDO UNA ATMÓSFERA TENUE Y SOFISTICADA. ASIMISMO, LA INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN (FOTOS SUPERIOR Y DERECHA) OTORGA FRESCURA AL CONJUNTO, DICE LA ARQUITECTA ALEXANDRA ARIAS.

Fotos: Micho Guerra Photography

03 RESTAURANTE

ESENCIA ITALIANA

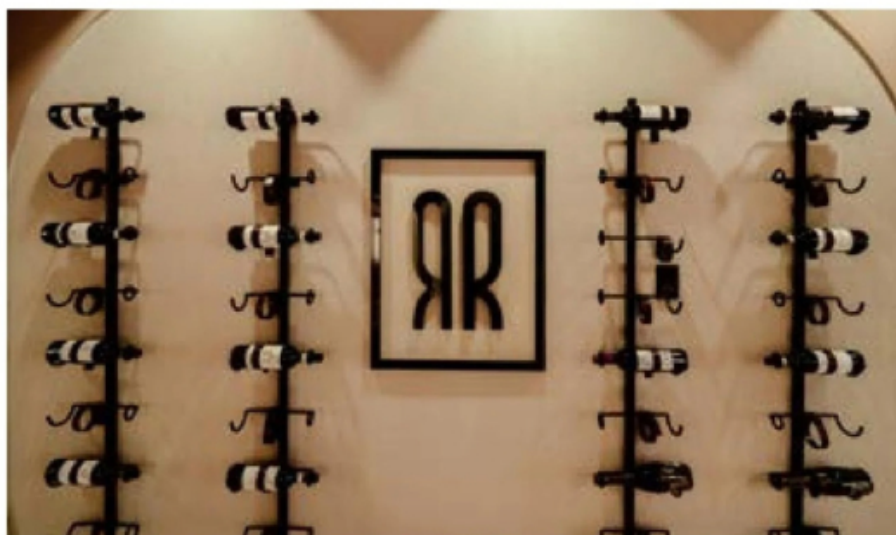
EL RESTAURANTE RADICI, DISEÑADO Y EJECUTADO POR **ALEXANDRA ARIAS ARQUITECTURA**, ES UN ESPACIO QUE EQUILIBRA LA ELEGANCIA CÁLIDA CON LA TRADICIÓN.



Concebido para ofrecer una experiencia integral — gastronómica, espacial y sensorial—, este proyecto en Ica reinterpreta la estética de los restaurantes italianos clásicos con una mirada actual y sofisticada. “El punto de partida fue rescatar

la calidez de los entornos italianos tradicionales combinando materiales nobles, texturas naturales y una atmósfera íntima. La idea fue crear un ambiente que evoque el origen, la familia y la autenticidad, pero con un lenguaje contemporáneo”, dice Alexandra.

La materialidad es uno de los ejes del proyecto. De acuerdo con la arquitecta, en el espacio predominan las superficies en tonos neutros con una mezcla de texturas lisas y rugosas, lo que genera un equilibrio entre la sobriedad y el carácter. “El ladrillo caravista aporta un componente artesanal y cálido, mientras los detalles en acero negro en los soportes y mamparas introducen sofisticación. Siempre en línea con el concepto, el interiorismo integra piezas de mobiliario a medida y una curaduría cuidada de elementos decorativos. “Creemos haber logrado una coherencia entre el diseño interior y la materialización final. Radici, sin duda, celebra la esencia italiana desde dentro”, concluye Arias.





Alexandra Arias
ARQUITECTURA | DISEÑO



aarias@alexandraariasdiseno.com

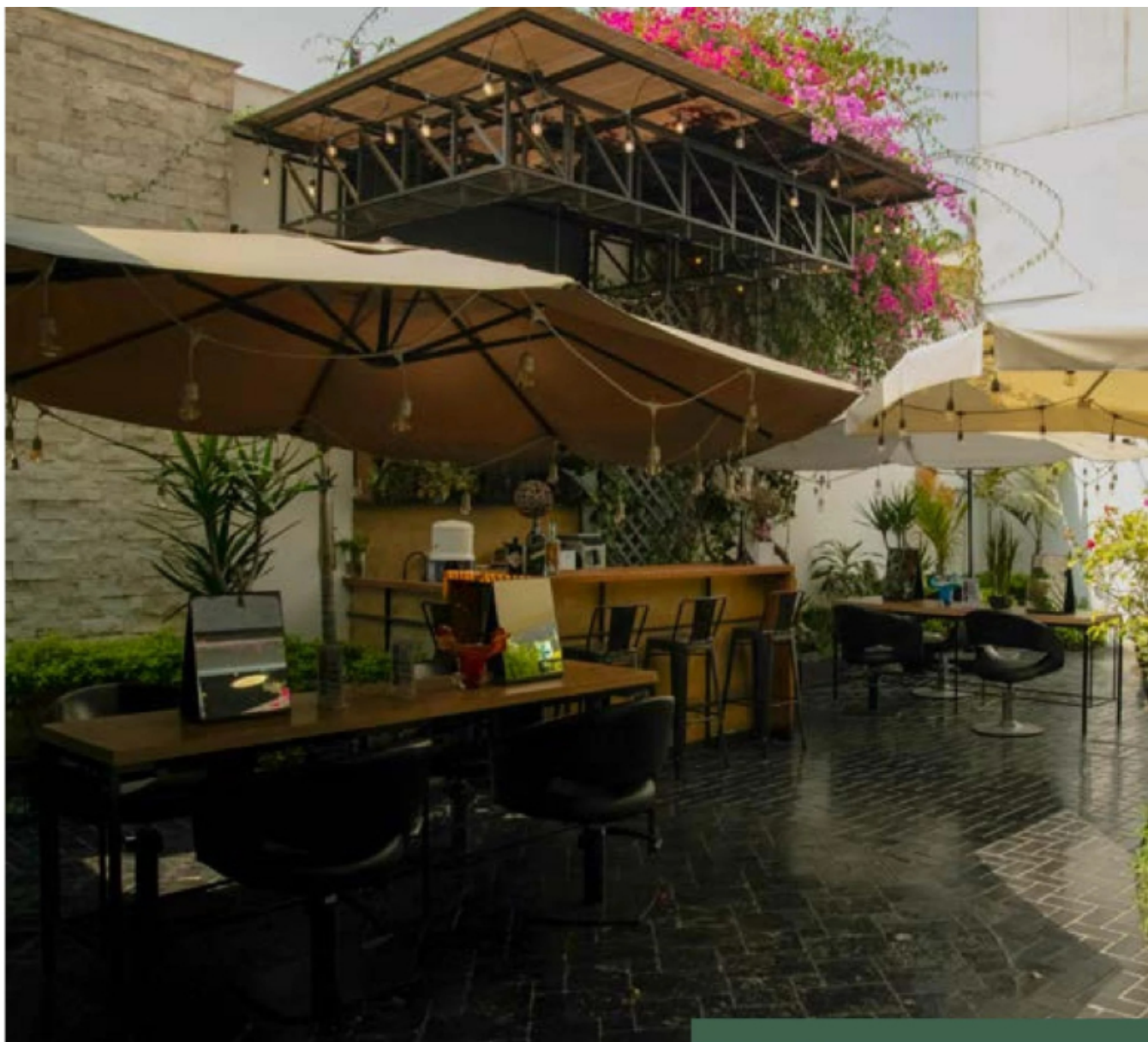


+51 993 894 903



/alexandraariasarquitectura

Revistas.PeruRadio.net.pe



ENFOQUE EN EL EXTERIOR

EL SALÓN DE BELLEZA **ALTEREGO** HA RENOVADO SU LOCAL DE LA AVENIDA EL POLO. SIN PERDER SU ESENCIA ORIGINAL, HOY PRESENTA UN NUEVO LOOK Y UNA ZONA DE TERRAZA QUE AHORA ES EL PUNTO FOCAL DEL ESPACIO.

La idea, según su propietario y diseñador, Marco Apolaya, fue crear un lugar amplio y armonioso, donde se respire tranquilidad y naturaleza. “Un espacio que haga que los clientes se transporten lejos de su cotidianeidad y se relajen, se engrían y disfruten lo que solo Alterego les puede brindar”, dice.

Fotos: Daniel Tello y Franco Gallegos



Para lograr el objetivo, Marco utilizó las tonalidades verdes y terracota porque son colores que brindan la sensación de naturaleza y bienestar. “Siempre procuro que nuestros clientes encuentren paz y equilibrio mientras se están realizando sus tratamientos de belleza y/o estética. También es importante que se conecten con la tendencia natural, tan en boga hoy en día”, acota.



LA RECEPCIÓN DEL LOCAL DESTACA POR SU ENORME LÁMPARA DE ARAÑA Y POR SUS DETALLES Y PAREDES PINTADAS DE COLOR VERDE.



Un punto importante del nuevo diseño del salón es la zona de terraza y bar; es un lugar que empezó a tomar fuerza luego de la época de la pandemia y que hoy luce completamente renovado. “Considero que son complementos que enriquecen la experiencia de la estadía en el salón. Cuando llegas a casa o cuando vas a un espacio de esparcimiento social, quieres relajarte con una taza de café, una bebida fría, o por qué no, un buen coctel. La idea de esta área es dar esa sensación y cualquier valor agregado suma a la mejora de la estadía”, sentencia, convencido, Marco Apolaya.



EXPODECO

ESPECIAL



129

COMO TODOS LOS AÑOS, EXPODECO REUNIÓ A PROFESIONALES, EMPRESAS Y ENTUSIASMAS DEL SECTOR EN SU CONOCIDO ESPACIO DE LA MOLINA, UN LUGAR DONDE LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN FUERON PROTAGONISTAS. ACÁ, UN BREVE RESUMEN DE ALGUNOS DE LOS MEJORES STANDS Y SALONES TEMÁTICOS TRABAJADOS POR JÓVENES PROMESAS Y TAMBIÉN POR CONNOTADOS DISEÑADORES DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO.

BELLEZA ORGÁNICA

EN EL MARCO DE EXPODECO 2025, EL ESPACIO DE PERÚ CONCHUELA, DISEÑADO POR LA ARQUITECTA **BÁRBARA BIGLIERI**, REDEFINIÓ LA MANERA DE PERCIBIR LOS MATERIALES NATURALES.





El stand, concebido con la forma de una concha, es una metáfora tangible del origen marino de la conchuela, el material protagonista de esta propuesta. “Su estructura envolvente invitó al visitante a ingresar en un universo sensorial, donde cada curva evoca la suavidad del oleaje y cada textura refleja la belleza orgánica de esta roca marina”, dice la directora de B Biglieri Arquitectos.

De acuerdo con la arquitecta, la propuesta exploró la versatilidad estética y funcional de la conchuela, que conquista por su textura natural, su origen orgánico y su belleza atemporal. “En este ambiente, arte, diseño y moda dialogaron en armonía revelando cómo un elemento natural puede transformar los espacios sin sobrecargarlos”, añade.

BÁRBARA BIGLIERI (FOTO IZQUIERDA) TRABAJÓ EL PAISAJISMO DE LA MANO CON MARCIA LENZ. LAS LÁMPARAS MODELO KALLA DE LA PARED SON OBRA DE ALE BALBUENA, DE CU INTERIORS.

Fotos: Sebastián Aparicio



BÁRBARA BIGLIERI Y PERÚ CONCHUELA OBTUVIERON EL PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA "INTERIORISMO EFÍMERO" EN LOS PREMIOS RINO 2025, EN MÉXICO. "SE DESTACÓ EL CONCEPTO Y LA ESTÉTICA DEL STAND", DICE BÁRBARA.



En el espacio, llamado Conchuela Concept 360, destacaron la nueva colección de terrazos en tonos tierra, la conchuela a granel y una nueva línea de esculturas que celebran la forma y el movimiento. "La propuesta fue concebida sobre la base de cuatro córneres que representan los lugares donde más se aplica la conchuela: playa, campo, residencial y comercial. A su vez, el material se presentó en todas sus dimensiones: como elemento constructivo, aportando estructura y carácter; como textura decorativa, otorgando suavidad y naturalidad; y como pieza escultórica, capaz de generar una experiencia sensorial total", sentencia Bárbara.



LA PROPUESTA DE DISEÑO SE CONSOLIDÓ COMO UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE LA FERIA. "FUE RECONOCIDA ENTRE LOS TRES MEJORES STANDS DE EXPODECO POR SU CAPACIDAD DE INTEGRAR MATERIA, EMOCIÓN Y NARRATIVA ESPACIAL", DICE BIGLIERI.



• PAISAJISMO • DECORACIÓN • CUBRESUELO

Proyectos Ecológicos con Conchuela

© Calle las Fresias 263 Urb. Camacho, La Molina, Lima - Perú

SUCURSAL DE ASIA: Tuna Desing Center, km. 92.5 Panamericana Sur

☎ 935 373 326 ✉ contactos@peruconchuela.com 📱 Perú Conchuela 📷 [conchuelaperu](https://www.instagram.com/conchuelaperu)

www.peruconchuela.com



Revistas.PeruRadio.net.pe



ESPECIAL

COTIDIANA Y ANCESTRAL

EL PRIMER SALÓN BINACIONAL DE EXPODECO, PREMIADO COMO EL MÁS DESTACADO POR LA ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE INTERIORES DEL PERÚ (DIP), FUE DISEÑADO POR **ANDREA CAVASSA** EN ALIANZA CON EL ESTUDIO ARGENTINO EFEEME ARQUITECTOS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

A manera de instalación, Cocina Experimental se presentó como una propuesta disruptiva que rompió esquemas. El concepto buscó reinterpretar el espacio culinario como un lugar de memoria, encuentro y creación; un territorio libre para explorar los vínculos entre lo cotidiano y lo ancestral. “A través de la materialidad, las formas, los utensilios, las texturas, las fibras y los ingredientes, rendimos homenaje a nuestra gastronomía rescatando el pasado sin dejar de lado el presente”, explica la diseñadora.

De acuerdo con Cavassa, el proyecto desvirtuó el diseño triangular de la cocina tradicional mediante una narrativa simbólica construida en torno a tres altares: tierra, agua y fuego. “El altar de fuego fue la pieza principal y central (área de preparación), donde ubicamos la mesa para servir”, agrega.

El uso consciente y expresivo de los materiales seleccionados reforzó el mensaje del espacio. Fue así como se incorporaron piedras naturales, barro, cerámicas artesanales, madera reciclada y metales con pátinas envejecidas, creando un lenguaje visual y táctil que evocó lo ancestral sin perder la contemporaneidad. Estos materiales no solo aportaron textura y calidez, sino que también dialogaron con el concepto de cada altar: la tierra, a través de acabados orgánicos; el agua, con superficies fluidas y reflejantes; y el fuego, con tonos cálidos y elementos metálicos.

“Tuvimos un piso de conchuela, gaviones de metal rellenos de cortezas de árbol; una gran mesada de madera y varias mantas de alpaca que revistieron la estructura metálica; elementos que fueron pensados para despertar los sentidos y activar la memoria”, concluye la especialista.



EL ESPACIO DISEÑADO POR ANDREA CAVASSA Y EFEEME ARQUITECTOS DESTACÓ EL USO DE MATERIALES QUE CONECTAN LO COTIDIANO CON LO ANCESTRAL, COMO EL PISO DE CONCHUELA, LÍNEA PHUKET, DE PERÚ CONCHUELA.



INSPIRADO EN LA NATURALEZA

EL CONCEPTO DEL STAND DE ARAUCO EN EXPODECO, OBRA DE LA ARQUITECTA NATALY RIVERA, ESTUVO INSPIRADO EN LA NATURALEZA.

De acuerdo con la líder de NR Diseño y Arquitectura, el objetivo fue exhibir la nueva colección de melamina Vesto, de nombre Forest. “Por ello, propusimos la síntesis de un árbol como eje principal del espacio; la zona baja caracteriza las raíces como símbolo del nacimiento de esta nueva línea de melamina”, dice Nataly.

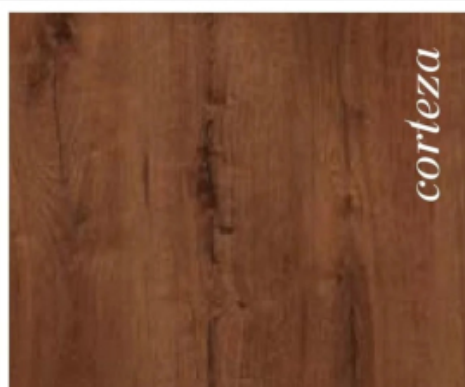
“CADA ELEMENTO FUE PENSADO PARA GENERAR LA SENSACIÓN DE FRESCURA Y CALIDEZ, Y DE ESTA MANERA MOSTRAR QUE ES POSIBLE DISFRUTAR DE LA NATURALEZA DENTRO DE NUESTROS HOGARES Y ESPACIOS DE TRABAJO”, DICE NATALY RIVERA.



Para el diseño, según comenta, utilizó los tres colores que conforman la nueva colección: Corteza, que muestra una textura amaderada, para las piezas verticales que conceptualizan los troncos de los árboles; Enebro, que tiene una tonalidad verdosa, para los muebles bajos, con la intención de replicar la vegetación que hay en la superficie de los suelos; y Arcilla, en los muros, por su tonalidad tenue y cálida que representa la niebla presente en los diversos ecosistemas.

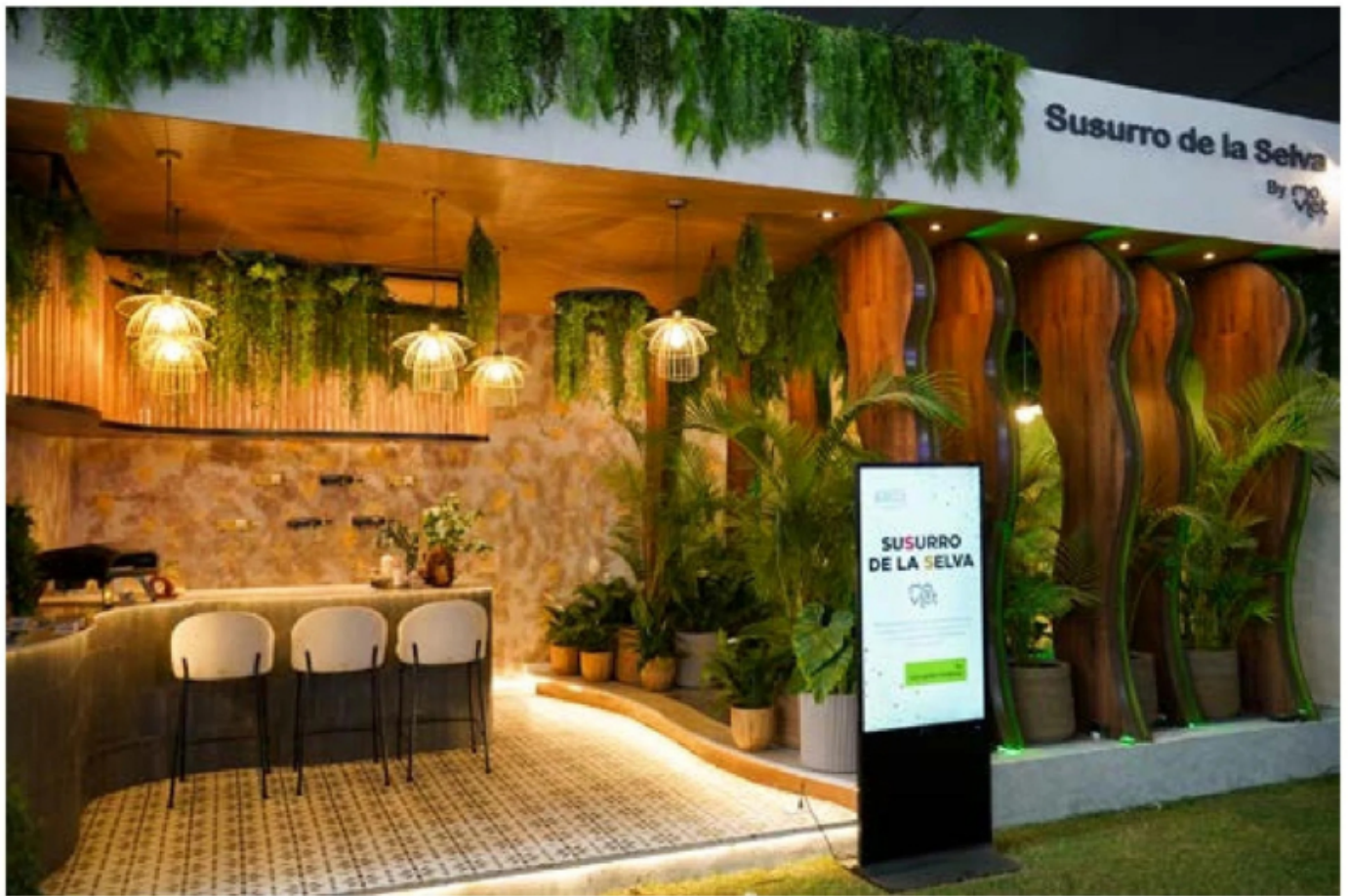


Nueva Colección Melamina VESTO 2025



Descubre
la nueva
Línea Forest

VESTO
arauco



RITMO DE LA SELVA

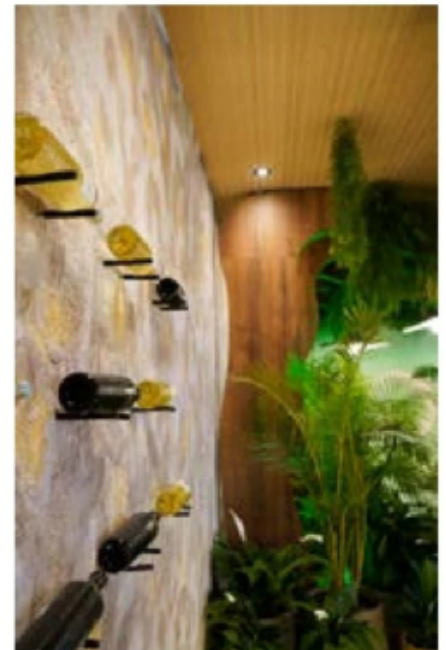
LA DISEÑADORA **GEORGETTE CÁRDENAS** PRESENTÓ UN ESPACIO ENVOLVENTE QUE EVOCÓ LA SERENIDAD Y LA VIBRANTE ENERGÍA DE LA SELVA.

Utilizando una paleta de colores naturales con verdes, marrones y tonos cálidos, el diseño de Cárdenas destacó texturas orgánicas, como maderas rústicas, piedras naturales y telas con estampados inspirados en nuestra selva peruana.

“Las plantas exuberantes se integraron en todo el espacio creando una atmósfera de jungla dentro de un ambiente acogedor y sofisticado. Por su parte, la iluminación cálida y suave, combinada con elementos naturales y detalles de texturas, generó una sensación de calidez”, dice la diseñadora.

Pero, sin duda, la pieza central del espacio fue el bar: una serpiente de diseño ondulante y orgánico que invitó al visitante a sumergirse en el disfrute. A su lado, una piel de otorongo —animal representativo y poderoso de la selva peruana— cubrió la pared como símbolo de fuerza, espiritualidad y misticismo.

La conexión espiritual, finalmente, se intensificó con la inmersión en la selva nocturna: “Una gran luz de luna, misteriosa y enigmática, transformó la atmósfera en un ritual visual evocando la magia de lo sagrado y lo ancestral y creando un oasis de paz y bienestar”, concluye Georgette.



LA PARTE ALTA E INTERNA DE LA BARRA Y LAS ESTRUCTURAS TIPO ÁRBOLES DEL INGRESO DE LA SALA FUERON HECHAS CON MELAMINA VESTO, DE ARAUCO. LA PINTURA DE TODO EL ESPACIO LA PUSO CERESITA.

Ceresita **VESTO**
arauco

PUNTO DE ENCUENTRO

CONCEBIDO COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LA TRADICIÓN Y LA EXPERIENCIA SENSORIAL, EL PROYECTO DE **INGRID MAMANI** INVITÓ A LOS VISITANTES A DISFRUTAR DE LA REPOSTERÍA PERUANA EN UN ENTORNO QUE TAMBIÉN PROMOVIÓ EL *NETWORKING* Y EL INTERCAMBIO PROFESIONAL.



Fotos: Marcel Suurmond



Inspirado en el arte popular peruano, el diseño tomó como eje conceptual el retablo ayacuchano, una de las expresiones más emblemáticas de nuestra identidad cultural. Por eso, el *counter* de atención, pieza central del proyecto, estuvo compuesto por varios elementos artesanales que evocaron esta tradición con una estética contemporánea”, dice Ingrid.



“Trabajamos una propuesta integral que combinó diseño, cultura y experiencia. Un homenaje a nuestras raíces con visión de futuro, donde la tradición se transformó en un lenguaje actual, sofisticado y emocional”, concluye la diseñadora Ingrid Mamani.



El paisajismo incluyó macetones con plantas nativas traídas de Ayacucho; todo el mobiliario fue elaborado con acabados y detalles artesanales peruanos para fortalecer el vínculo con lo autóctono. La iluminación, asimismo, fue diseñada para destacar cada zona de manera estratégica, realzando materiales, texturas y colores.



Ceresita | **DecorBell**

TODOS LOS DETALLES DEL RETABLO Y MOBILIARIO DEL ESPACIO SE PINTARON CON CERESITA. LAS CORTINAS SON DE DECORBELL.

EXPERIENCIA SENSITIVA

ESPECIAL



EN EL SALÓN TEMÁTICO REFUGIO DE LAS LUCIÉRNAGAS, **ANDRÉS RIECKHOF Y ADRIÁN VERA CREARON UN ESPACIO QUE CELEBRÓ LA CONEXIÓN ENTRE NATURALEZA Y DISEÑO.**

Fotos: **Sebastián Aparicio**

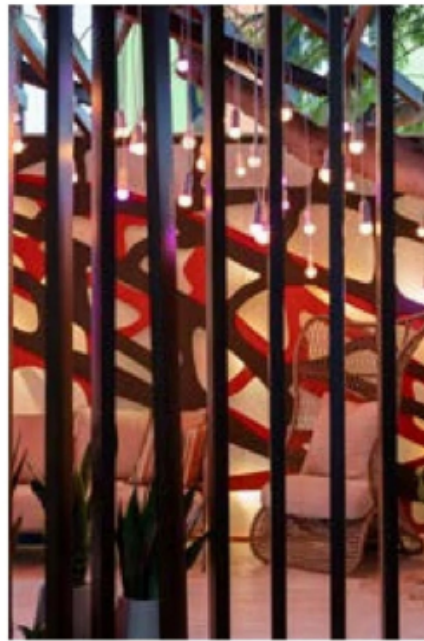


giralínea



EL SOFÁ EXTERIOR DE TRES CUERPOS, MODELO GIG, LO PUSO GIRALÍNEA HOME. EN LAS PAREDES Y DETALLES DE TODO EL ESPACIO, POR SU PARTE, SE APLICARON PINTURAS DE LA MARCA CERESITA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

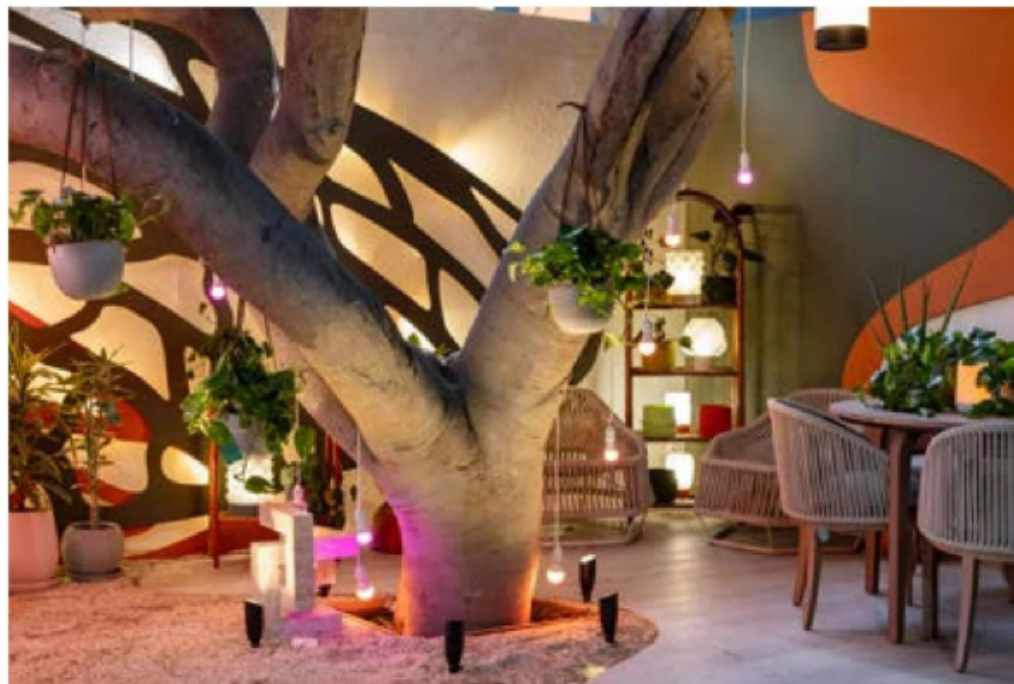


Inspirado en la magia de la luz en entornos orgánicos, este salón propuso un refugio contemporáneo donde las texturas naturales, las sombras y la calidez se entrelazan naturalmente. “Cada elemento fue seleccionado para evocar serenidad; por eso, planteamos un mobiliario de diseño con formas orgánicas, muchas plantas y un concepto lumínico y lúdico que simuló el brillo de las luciérnagas en la oscuridad”, dicen los arquitectos de Varkof Studio.

Sin duda, una propuesta que trascendió lo estético invitando a vivir la experiencia sensorial de un refugio en la naturaleza.



EL CUBRESUELO DE CONCHUELA MEDIANA ES DE PERÚ CONCHUELA Y LAS DOS POLTRONAS Y EL COMEDOR (FOTO INFERIOR), DE SIERRA.



CONFORT Y SEGURIDAD

Empresa líder en la fabricación y comercialización de carpintería de aluminio, cristal templado e insulado.

CONTÁCTANOS

- 📍 Ca. Arquímedes Mz. B1 Lt 15. Urb. La Campiña - Chorrillos. Lima - Perú.
- ☎ (51-1) 611 - 0000
- ✉ servicioalcliente@hpdglass.com
proyectos@hpdglass.com



CALIDAD Y
SEGURIDAD
CERTIFICADA





DESCUBRE EL CORAZÓN SALVAJE DE TAMBOPATA



www.explorersinn.com



984750292 ✉ reservas@explorersinn.com

Av. Circunvalación No 2621 - 2do. piso terminal terrestre Puerto Maldonado - Madre de Dios